



Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

OCTAVO BÁSICO

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Idioma Extranjero: Inglés	4
Organización Curricular	15
Actitudes	17
Orientaciones didácticas	19
Visión global del año	43
Objetivos de Aprendizaje 8° básico	49
Unidad 1: <i>Artful Expressions</i>	55
Unidad 2: <i>Discoveries</i>	85
Unidad 3: <i>Technology and Innovation</i>	117
Unidad 4: <i>Equality and Diversity</i>	147
Bibliografía	178
Anexos	184

Idioma extranjero: Inglés

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los estudiantes pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los estudiantes la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

Perfil del estudiante y nivel esperado al finalizar segundo año de enseñanza media

Con el objeto de lograr que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que un estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que representa una gran ayuda al momento de establecer Objetivos de Aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (*Waystage*) o usuario básico de acuerdo con el CEFR, equivale a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar un estudiante al terminar 8° básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, equivale a un nivel intermedio y corresponde al nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media.

Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que los estudiantes debiesen alcanzar al terminar 2° medio en inglés, corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que proporciona a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del inglés equivalente al nivel B1 en 4° medio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar 2° medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones en línea sobre temas cotidianos. Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales, e identificar el tema, la situación,

el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos.

Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

Enfoques de la asignatura

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes. Por ende, el currículum de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo con enfoques cuyo énfasis es la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los estudiantes adquieran conocimientos que les permitan:

- Usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.
- Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores.
- Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los estudiantes. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.

- La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el estudiante al relacionarla con información que ya posee.
- El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.
- Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los estudiantes una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, los actuales programas destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen estudiantes capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.

Paul y Scriven definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento

o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los estudiantes son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los estudiantes tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los estudiantes de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los estudiantes a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para aprender inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender.

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

Aprendizaje de idiomas por medio de tareas comunicativas (*Task Based Language Learning*)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de

ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre los estudiantes y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los estudiantes y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van den Branden y otros, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

Conexiones

De acuerdo a investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los estudiantes ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículo y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa.

Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los estudiantes podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el Calentamiento global o el cuidado del Medio ambiente. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

Cultura y Competencia Intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, expresiones artísticas y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas

y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los estudiantes, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura. Lo anterior implica también sensibilizar a los estudiantes sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

Proceso de Escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Los actuales programas promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el estudiante desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de suspenso y comics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto,

pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante.

Uso de Tic y Textos Multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de *software*, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente.

El uso de medios apela a los sentidos de los estudiantes y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir, combina dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos.

Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo y a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

Organización Curricular

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma y, en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. Los Objetivos de Aprendizaje de enseñanza media han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presentes en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y los estudiantes las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión. Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

Comunicación oral: en ella se integran las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.

Comprensión auditiva (listening): consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella, es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital para aprender un idioma, ya que, por medio de ella, el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha.

En este proceso, tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

Expresión oral (speaking): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. Al respecto, cobra importancia aprender funciones

comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral. Las actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan además herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

Comprensión de lectura (reading): supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone en contacto a los estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del alumno y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

Expresión escrita (writing): es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

Actitudes

La asignatura de inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos de la asignatura, contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como las maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que los rodea.

Para promover las actitudes, es importante que el docente busque conscientemente formar de modo integral a sus estudiantes, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar.

Cabe señalar que estas actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los Objetivos de Aprendizaje de cada nivel.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de inglés son las siguientes:

- a. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. Los objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de las bases curriculares proponen.
- b. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. Los objetivos de la asignatura promueven desarrollar una actitud de respeto y comprender la relación entre ideas, valores y productos de otras culturas y la conexión entre cultura y lenguaje.
- c. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. Esta actitud requiere comprender el aprendizaje de un idioma como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el cual el estudiante aprende de otros y con otros, proponiéndose metas a largo plazo.
- d. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones, promueve la motivación intrínseca, la autoestima, la interacción, la negociación y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo en común y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura suponen también promover que los estudiantes se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.

- e. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la **obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas**. Se requiere promover esta actitud en los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. También es muy importante en la actualidad, promover el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

Las actitudes deben promoverse de una manera integrada al trabajo orientado al desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos. Las actitudes deben promoverse de manera sistemática y sostenida, mediante el conjunto de actividades y experiencias de los estudiantes en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo deben enseñarse y comunicarse a los estudiantes, sino que su promoción depende crucialmente de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo realizado en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el docente en su interacción cotidiana con los estudiantes. Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte del docente y que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de una manera consciente al momento de delinear las actividades de aprendizaje. Por otra parte, se debe prestar atención a la promoción de formas de convivencia, normas y rutinas apropiadas para su desarrollo.

Junto a lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a los estudiantes respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en ellos. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando, mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del estudiante, en cuanto se ve a sí mismo capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros, utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, el docente debe cuidar que aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades en el aprendizaje del idioma no vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, sino que comprendan que requieren de un mayor esfuerzo y perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto, es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle importancia al desarrollo de las habilidades y no solo a alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los estudiantes.

Orientaciones Didácticas

Los programas de estudio de enseñanza media para la asignatura de inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, desarrollo colaborativo de proyectos grupales en los que los estudiantes tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para el docente como para el estudiante. La enseñanza del idioma está centrada en el estudiante, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor por medio de la creación de un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a los estudiantes oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponer sistemáticamente a los estudiantes a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y la escritura en el idioma. Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Asimismo, plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o solución de un problema, promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que intencionadamente se trabajen las habilidades en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, juegos de palabras, preguntas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, se logra un clima favorable al aprendizaje y los estudiantes enriquecen su conocimiento del idioma.

Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

Orientaciones para el Desarrollo de Comprensión Auditiva

Es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor el mensaje a sus estudiantes. Durante las clases, los alumnos deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como escuchar al docente, a sus compañeros, textos grabados, videos, podcasts y videos en la red.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los estudiantes, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles, escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.

Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

Antes de escuchar: se anticipa el texto, usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto a escuchar y, al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los nuevos conocimientos. Asimismo, es importante ayudar a los estudiantes a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacerse preguntas acerca de lo escuchado.

Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los estudiantes aplican estrategias que los ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de preaudición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes, completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el estudiante comprende.

Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo: se utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los estudiantes.

Orientaciones para el desarrollo de la Comprensión de Lectura

Es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los estudiantes; sin embargo, puede haber palabras más desconocidas no relevantes para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los estudiantes podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales),

pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que los estudiantes lean en voz alta, para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

- **Antes de leer:** del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los estudiantes antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto sobre la base de imágenes, título u otros elementos, hacer referencia al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.
- **Durante la lectura:** es fundamental que, al leer, los estudiantes apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. El docente deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El docente deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *storymaps*, *main idea organizers*, *Venn diagrams*, *flow charts*, etc.
- **Después de leer:** los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los estudiantes, los cuales sirven de modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor, ayudan a los estudiantes a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita en los textos. En esta etapa, es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es importante promover la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales como conversaciones o presentaciones, los cuales deben servir de referente para la producción en los estudiantes. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Los estudiantes irán produciendo textos en forma guiada y, con el apoyo del docente, hasta la producción más independiente. La expresión oral puede ser desafiante, ya que el estudiante debe considerar la pronunciación, el vocabulario y estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al estudiante por lo que logra comunicar,

aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral será por medio de interacciones grupales o con el docente y por medio de presentaciones en las que los estudiantes apliquen lo que aprendieron mediante las habilidades receptivas. Es importante que el docente promueva que los estudiantes usen estrategias al momento de expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que expresan. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los estudiantes una pronunciación parecida al inglés, en especial de los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituyen una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Escrita

La expresión escrita se desarrolla comenzando con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar al estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de 7° a 2° medio los estudiantes ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego, podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda del docente, integren sus conocimientos de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento, pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, por medio del cual comienzan con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y su posterior corrección y re-corrección de palabras, estructura y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, ya que obliga al estudiante a planificar lo que escribirá, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es importante hacerlo en forma constante y aceptar errores que el estudiante corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda hacerlos escribir en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pide.

Orientaciones para el Desarrollo del Vocabulario

Los estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras; por lo tanto, las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en su forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation (2001), estos aspectos deben estar presentes en las actividades que el docente desarrolle en forma equilibrada para que los estudiantes logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que, en la medida en que los estudiantes adquieran suficiente vocabulario (*input*), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input* y *meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que aspectos como la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren en forma incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden en forma más eficiente cuando ocurren en forma explícita. Es sabido que el aprendizaje de vocabulario en

forma incidental se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, el número de encuentros que los estudiantes tienen con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo entre estos encuentros, juegan un rol importante. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente luego del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los primeros encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco espacio de tiempo entre ellas. Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y han tenido la oportunidad de manipularlo o usarlo.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque muestran información sobre el uso auténtico de las palabras, e información sobre contextos y sutilezas de significado. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.

Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés presentes en diferentes formatos.
- Leer para identificar la idea principal, responder a la pregunta ¿de qué se trata esto? Y explicar.
- Leer variados tipos de textos:
 - Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
 - Textos literarios o ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.
- Hacer conexiones con:
 - La lengua materna: identificar cognados.
 - Conocimientos previos.
 - Palabras aprendidas previamente.
 - Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto.
 - Usar el diccionario. Esta entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (verb, noun, adjective, etc.)
 - Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario:
 - Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras de acuerdo a temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.
 - Se sugieren actividades variadas como:

- Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones.
- Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común.
- Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos de oraciones.
- Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: *warm, hot, boiling*).
- Resolver puzzles, sopa de letras, bingo, juegos de adivinanza.
- Identificar significado en verdadero o falso.
- Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*).
- Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes.
- Recitar rimas, poemas, canciones, refranes.
- Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas.
- Identificar ortografía de palabras.
- Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica.
- Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- Completar tabla con todas las combinaciones de determinados *phrasal verbs* que encuentren.
- Reemplazar palabras de un texto con sinónimos. Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo: de formal a informal).

Orientaciones para la Enseñanza de la Pronunciación

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los estudiantes adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada y que no interfiera con el mensaje que quieran transmitir. Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos a repetir. Al respecto, enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los aprendices o en su manejo aislado de los sonidos por medio de palabras o frases aisladas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc.

Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es desatacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe ocurrir en contextos en los que los estudiantes requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma. Los pasos o etapas son los siguientes:

- Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento de la pronunciación determinado en el discurso.
- Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
- Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del estudiante a los sonidos de la pronunciación estudiados.
- Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que los estudiantes deben completar al interactuar en forma oral con algún interlocutor.
- Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el estudiante esté atento tanto a la forma como al contenido de lo que expresará en forma oral.
- Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a los estudiantes practicar la pronunciación en forma contextualizada son:
 - Asociar cada sonido vocal con unapalabra.
 - Practicar por medio de juegos, poemas, comics y canciones.
 - Dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de podcasts, videos, etc.
 - Usar gapped dialogues para dar oportunidades de práctica guiada a los alumnos.
 - Practicar por medio de actividades de completar información en interacciones con pares.
 - Practicar por medio de actividades de resolución de problemas y roleplays para dar oportunidades de práctica comunicativa.

Orientaciones para el trabajo de la Competencia Intercultural

Desarrollar la competencia intercultural va más allá que el enfrentarse a información cultural asociada a fragmentos superficiales de productos, creencias y prácticas de una cultura, que pueden llevar al desarrollo de estereotipos. Significa explorar o redescubrir una cultura que lleve a los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y, al mismo tiempo, más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad por desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros alumnos. Desde esta perspectiva, es importante considerar a los estudiantes como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Kumaravadivelu (2008), este proceso requiere que el docente considere los siguientes criterios:

- Ayudar a los estudiantes a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural.
- Sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio.
- Crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural.
- Tratar a los estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual.
- Diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y mal interpretación cultural.
- Ayudar a los estudiantes a "leer" acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos de acuerdo a su experiencia.

- Se sugieren las siguientes actividades:
 - Guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial.
 - Elaborar respuestas; por ejemplo: explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle.
 - Clasificar información.
 - Hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos.
 - Comparar productos, prácticas y creencias culturales; por ejemplo: la comida, tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o ancianos, celebraciones, etc.
 - Investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia cultura.
 - Investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura.
 - Guiar a los alumnos en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc. Para proyectos de investigación.
 - Explicar en forma oral o escrita con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos.
 - Ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas.
 - Identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias).
 - Identificar conexiones entre idioma y cultura.
 - Explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias.
 - Resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase.
 - Asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de....
 - Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:
 - Could you explain further?
 - Could you give an example?
 - How could we check that?
 - How could we find out if this is true?
 - Could you give more details? What consequences do you think this has for...?
 - What is different between...?
 - What similarities are there between...?
 - How could this affect...?

- What if...?
- What are the reasons for...?
- What is another way of...this?
- What is your opinion of...?
- How would you change or adapt...?

Orientaciones para el Desarrollo de Conexiones con otras Asignaturas

Hacer conexiones con otras asignaturas trae ventajas para los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, desarrollar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma.

Se sugiere que los docentes diseñen unidades temáticas de interés de los estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si los estudiantes se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. Los estudiantes podrán no solo mostrar lo que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el profesor de inglés puede trabajar colaborativamente con docentes de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén relacionados con la unidad temática de inglés. A medida que los profesores se familiaricen con esta forma de trabajo, serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras asignaturas y les será cada vez más fácil hacer conexiones con mayor frecuencia en forma natural. Asimismo, el docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en los estudiantes

Antes de la clase:

- Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama.
- Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones).
- Identificar funciones o contenidos lingüísticos a ser usados.
- Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los estudiantes.
- Decidir el tipo de textos que los estudiantes crearán; por ejemplo: artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
- Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades.

Durante la clase:

- Identificar conocimientos previos sobre el contenido.
- Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones).
- Dar instrucciones de tareas de aprendizaje.
- Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral.
- Activar uso de conectores.
- Mostrar modelos de respuestas.
- Apoyar a los estudiantes en la repetición y producción oral y escrita.

Después de la clase:

- Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los estudiantes logran hacer más que en lo que aún falta por lograr.
- Hacer actividades de seguimiento de nuevo vocabulario.

Orientaciones para el Desarrollo del Pensamiento Crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los estudiantes formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al., 2001), ya que, de acuerdo a estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles iniciales: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad	Palabras clave	Preguntas	Ejemplos de tareas o preguntas
Recordar	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.	<i>What/How/Where is...?</i>	Responda preguntas de verdadero o falso. Nombre 3 autores de habla inglesa. Recite un poema.
		<i>When/How did... happen?</i>	
		<i>How would you explain/describe...? What do you recall...?</i>	
		<i>How would you show...?</i>	
		<i>Who/what were the main...?</i>	
		<i>What are three...?</i>	
		<i>What is the definition of...?</i>	
Comprender	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir.	<i>How would you classify...?</i>	Clasifique los instrumentos musicales. Elabore una lista de las ideas clave de un artículo. Compare dos personajes de un cuento.
		<i>How would you compare/contrast...?</i>	
		<i>How would you rephrase the meaning of...? What facts or ideas show...?</i>	
		<i>What is the main idea of...?</i>	
		<i>Which statements support...?</i>	
		<i>What can you say about...?</i>	
		<i>Which is the best answer....?</i>	
		<i>How would you summarize...?</i>	
Aplicar	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.	<i>How would you use...?</i> <i>What examples can you find to...?</i> <i>How would you solve...using what you have learned?</i> <i>How would you organize... to show...? What would result if...?</i> <i>What elements would you choose to change...?</i> <i>What facts would you select to show...?</i> <i>What questions would you ask in an interview with...?</i>	Lea un párrafo en inglés. Corrija el texto escrito de un compañero.

Analizar	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.	<p><i>What are the parts/ characteristics of...? Why do you think...?</i></p> <p><i>What is the theme...?</i></p> <p><i>What conclusions can you draw...? How would you classify...?</i></p> <p><i>What evidence can you find...? What is the relationship between...?</i></p>	<p>Lea y encuentre puntos de vista de dos autores sobre problemas globales.</p> <p>Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.</p>
Evaluar	Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar.	<p><i>What is your opinion of...? What would you recommend...?</i></p> <p><i>How would you rate/evaluate...? What choice would you have made...?</i></p> <p><i>What details would you use to support the view...?</i></p>	<p>Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización.</p> <p>Justifique la corrección de un escrito.</p>
Crear	Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear.	<p><i>How would you improve...? What would happen if...?</i></p> <p><i>What alternative can you propose...? How could you change the plot/plan...?</i></p> <p><i>What would you predict as the outcome of...?</i></p>	<p>Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor.</p> <p>Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad. Haga la dramatización de una parte de un cuento.</p>

Orientaciones para el uso de TIC en clases de Inglés

El uso de TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías a ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, software, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología que se utilice, lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, el rol del docente es fundamental.

Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material ha significado un cambio en el uso de la tecnología que tiene repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, chats y muchos otros que les han dado a estudiantes y profesores la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y a desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- > Realizar investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- > Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato PowerPoint o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- > Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, al mismo tiempo que desarrollar la expresión escrita y comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- > Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de expresión oral o escrita.
- > Usar *chats* para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como ortografía y gramática.
- > Usar *wikis* para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- > Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- > Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- > Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (de acuerdo a diferentes criterios), verdadero o falso (significados), etc.
- > Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- > Usar *podcasts* y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- > Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- > Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de *e-readers*, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc. sobre temas de interés de los estudiantes.
- > Entregar a los alumnos direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.

- > Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.
- > Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
- > Usar programas de concordancias y de corpus para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos y sufijos en contextos reales.
- > Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.

Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Gramática

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001).

Al producir el lenguaje, los hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas, de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada.

Esta elección es hecha de acuerdo al contexto o situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). De acuerdo a esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se señala, además, la necesidad de que el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que ocurren, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo trabaja el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa, en nuevos contextos.

En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión.

Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el estudiante olvidará

rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, debe contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación de la clase y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras de acuerdo a sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al alumno con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que los alumnos se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para ellos; en cambio, siempre necesitarán expresarse de acuerdo a un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otros, deberán ser "descubiertas" por los alumnos debido a una necesidad de comunicación.

De acuerdo a diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan; 2005; Anderson, 2007), para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe:

- Ser presentada en contextos significativos y comunicativos.
- Contribuir positivamente a los objetivos de comunicación.
- Promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje en el que también se dé relevancia a la fluidez.
- Evitar abrumar a los estudiantes con terminología lingüística no relevante; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros.
- Ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los estudiantes pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: *María plays basketball every day.*
- Usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *This is my book. This is my sister's CD.*
- Plantear a los alumnos situaciones y tareas a resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución.
- Dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los alumnos deban aplicar las estructuras aprendidas en forma contextualizada.

- Usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca
- de lo leído, etc. para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.
- Ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que los alumnos deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.
- Ofrecer ejemplos de estructuras dentro de narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por lo tanto, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

Orientaciones para el uso de Tareas Pedagógicas de Comunicación en la Clase

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica, además, aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- Son relevantes para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Son motivadoras y desafiantes.
- Promueven la acción y la interacción entre los alumnos.
- Promueven el trabajo grupal colaborativo.
- Implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo.

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en tres etapas en la clase: actividades de pretarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

- Pretarea: en esta etapa, el docente introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo: algún juego de vocabulario. El docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea necesite la lectura de un texto o escuchar algo, en cuyo caso los alumnos también tendrán tiempo para hacerlo.
- El ciclo de la tarea: en esta etapa, los estudiantes desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en forma grupal (idealmente, no más de cuatro integrantes). Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El docente se pasea por la sala y promueve que los alumnos usen el idioma.

A continuación, los estudiantes planifican y preparan su reporte acerca de los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. El docente también ofrecerá ayuda con el idioma en esta etapa. Finalmente, los estudiantes presentan su reporte al resto de sus compañeros en forma breve. El docente puede comentar, parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

- Etapa de foco en el lenguaje: en esta etapa, los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. El docente puede darles actividades de práctica de estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa, el profesor puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron aparecer en los reportes. Algunos tipos de tareas son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

Orientaciones Didácticas para la Evaluación de los Aprendizajes

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- En el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- En el contexto comunicativo, la evaluación debe dar información acerca de la habilidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes.

Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no dan cuenta en su totalidad de la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporte información acerca de los desempeños de los estudiantes en diversas situaciones y considere distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros conocidos por los alumnos. Las tareas de evaluación deben tener instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir "escriba oraciones relacionadas con la comida", puede decir "escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia". Asimismo, el profesor debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera de los estudiantes mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:

- Combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de alguna imagen).
- Evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir

comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.

- Incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema o narración.
- Ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.
- Incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes.
- Dar retroalimentación acerca de los resultados, permitiendo que los alumnos aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar.

En relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre la habilidad de los alumnos para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:

- Uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.
- El portafolio: el portafolio corresponde a una colección que el estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de la asignatura de inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente y de los compañeros, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.
- Entrevistas: por medio de las entrevistas entre el docente y el estudiante, es posible evaluar la expresión oral del alumno. Los alumnos pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurarse de que cada uno pueda participar de la conversación.
- Observaciones: las observaciones posibilitan al docente evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se pretende observar y decidiendo el número de estudiantes que se observará en cada clase. A partir de la observación, es posible registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.
- Autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el estudiante sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de los alumnos. El docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser

usadas por los estudiantes, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los alumnos acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y conocerlas antes de evaluar.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación, se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- Al evaluar la **comprensión auditiva**, es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se recomienda, asimismo, que las tareas sean variadas y de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje; porejemplo:
- distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que el profesor indique estos errores a los alumnos y la forma de corregirlos.
- La **comprensión de lectura** puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar comprensión lectora, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que los estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si el docente lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura, el docente puede aceptar errores de ortografía y gramática siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe indicar estos errores a los estudiantes posteriormente y la forma de corregirlos.
- Al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse, considerandolos criterios a evaluar. El docente no debe corregir la pronunciación del estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo, como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante que el profesor explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se usen exclusivamente para ser leídos.
- La **expresión escrita** puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego avanzar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los alumnos usen el idioma de modo más independiente y creativo y, además, guiarlos y

apoyarlos en su producción escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios a evaluar, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los alumnos con anterioridad.

Orientaciones con respecto a las Necesidades Educativas Especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los alumnos con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces, estas dificultades impiden ver que lo importante no “es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace”. Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- Trastornos específicos de aprendizaje: para los estudiantes con dislexia, por ejemplo,
- se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los alumnos a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.
- Discapacidad visual permanente: estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el estudiante y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que seansometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los alumnos con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.
- En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrece una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los profesores deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. “El docente que enseña en un ambiente con

habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje”.

- Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados “especiales”, tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia, herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.
- La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los alumnos de bajo desempeño.
- En relación con la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado, más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los alumnos sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.
- En relación con el uso de TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable”. Las ventajas de usar TIC con este grupo de alumnos incluyen que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

Referencias Bibliográficas

Brinton, D. (2001). *The Use of media in Language teaching* en Celce Murcia, M. (ed). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education

Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework Reference for Languages*. Strasbourg

Canale, M. y Swain M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing in Applied Linguistics, Oxford Journals*. Vol 1, N°1.

Canale, M. (1983). *From communicative competence to communicative language pedagogy*.

En Richards .C.y Schmit R.(eds.).*LanguageandCommunication*.London:Longman, (Pp2-27).

Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Curtain y Dahlberg. (2010). *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, GradesK-8*. Boston: Pearson Education, Inc.

Doughty, C. y LONG, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell
Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

Farrell, T. y G. M. JACOBS (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.

EF(2012). *English Proficiency Index*. Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>

Ferris, D. R. y J. S. Hedgcock (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge

Graddol, D. (2006). *English Next*. Plymouth: British Council

Goh, C. (2012). Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp. 68-75)
Oxford, R. (1990).

Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.

Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.

Judd, E. et al. (2001). *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf

Kennedy, T. (2006). *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Through Content-Based Instruction*. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp.471-486.

Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.

The Teaching and Learning of Languages European Commission. (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe*.

Met, M. (1999). Making Connections. In *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories, and Practices*, edited by J. K. Phillips and R. M. Terry, 137-164. Chicago:

National Textbook Company. Obtenido de https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf el 8 de diciembre de 2012.

Nation, I.S.P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

Selge C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). *Contending with terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the academic and public spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>.

Van Den Branden, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam: John Benjamins.

The Unesco World Report N° 2, (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing

Warshauer, M. y P. F. Whitaker (2002). *The Internet for English teaching: Guidelines for teachers* en J. Richards y W. Renandya (eds). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge, Cambridge University Press (Pp. 368-373)

VISION GLOBAL DEL AÑO

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Considerando que los Objetivos de Aprendizaje de inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente: La mayor parte de los objetivos se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.

Los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

Objetivos que se desarrollan a lo largo de todo el año

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros (OA 1)

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, until* y los del año anterior)
- sonidos /d/ y /θ/ (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado (OA 2)

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones.
- resumir alguna idea con apoyo (OA 3)

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito o finalidad del texto
- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- conectores (*so, then, until, also, maybe* los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos *-eren* comparaciones y terminación *-ion*. (OA 4)

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. (OA6)

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*

- expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...*
- resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whose .are these?, How much taller is ...? When...?* (OA7)

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /ə / (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8)

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas
- **al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *youknow...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9)

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales.
- cultura de otros países
- textos leídos. (OA 11)

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente.
- conectores aprendidos.
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13)

Objetivos que varían en cada unidad

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones (OA 5)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> • expresar dirección • conectar ideas • entregar información esencial o adicional 	<ul style="list-style-type: none"> • solicitar y dar información sobre posesión • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • describir acciones pasadas que continúan en el presente 	<ul style="list-style-type: none"> • identificar y describir objetos, lugares y personas • entregar información esencial o adicional 	<ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades • describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: (OA 10)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
·Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is</i>	·Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I</i>	·Entregar Información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the</i>	·Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the</i>

<p><i>the best in town. It also has...</i></p> <p>· Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i></p>	<p><i>have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i></p> <p>· Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i></p> <p>· Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></p>	<p><i>science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i></p> <p>· Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i></p>	<p><i>floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></p> <p>· Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></p>
--	---	---	---

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: (OA 12)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p><input type="checkbox"/> Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Señalar frecuencia, grado y tiempo de</p>	<p><input type="checkbox"/> Entregar Información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Expresar cantidades, contar y</p>

<p><input type="checkbox"/> Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></p>	<p>acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Solicitar y dar Información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? for 2 years/since 2016.</i></p>		<p>enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i></p>
--	--	--	--

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 8º BASICO

OA 1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones.
- Narraciones.
- Exposiciones orales.
- Conversaciones.
- Descripciones.
- Instrucciones y procedimientos.
- Entrevistas.
- Anécdotas.
- Noticieros.

OA 2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior).
- Sonidos /d/ y /θ/ (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado.

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito o finalidad del texto.
- Ideas generales, información específica y detalles.
- Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Expresar cantidades.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas
- Expresar dirección.
- Solicitar y dar información sobre posesión
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente
- Conectar ideas
- Entregar información esencial o adicional
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Pre lectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **Pos lectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
- Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; ... is more important than...; ...is the oldest ... because...*
- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whose are these? How much taller is ...? When...?*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado.
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket;* *to* *school*
- solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales.
- Contenidos interdisciplinarios.
- Problemas globales.
- Cultura de otros países
- Textos leídos.

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015;*
- *I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y **del nivel**.
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- Puntuación apropiada (**dos puntos**).

Semestre 1

UNIDAD 1 ARTFUL EXPRESSIONS

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes descubran y analicen diversos tipos de expresiones de arte y su presencia e influencia en la vida diaria, identificando y concientizando aquellas presentes en su entorno y cultura mediante el uso de estructuras gramaticales, vocabulario temático y expresiones de uso frecuente que les permitan compartir opiniones, sentimientos, puntos de vista y reflexiones sobre éstas.

Conocimientos previos

Pasado simple, verbos regulares

Preposiciones de lugar

Vocabulario sobre emociones y adjetivos calificativos

Palabras clave

artful, expressions, emotions

Conocimientos

- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar opiniones, hacer comparaciones con justificación

Pronunciación

Sonidos finales /d/, /t/ o /ld/

Vocabulario

- Prepositions: *Out of, from, into*
- Conectores: *then, until, so, because*
- Verbos regulares

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como canciones, narraciones, anécdotas, presentaciones orales.
- Comprensión lectora de cuentos, biografías, descripciones.
- Expresión oral por medio de diálogos, interacciones grupales, presentaciones orales, opiniones y puntos de vista.

- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos sobre descripciones, biografías, historias.

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. (OAA)
- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OAB)

UNIT 1 ARTFUL EXPRESSIONS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de...</p> <p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ·Canciones. ○ ·Narraciones. ○ ·Exposiciones orales. ○ ·Conversaciones. ○ ·Descripciones. ○ ·Instrucciones y procedimientos. ○ ·Entrevistas. ○ ·Anécdotas. ○ ·Noticieros. (OA 1) 	<p>Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten información general y específica de canciones y narraciones relacionadas al arte o expresiones artísticas. • Identifican eventos o situaciones en narraciones, conversaciones y entrevistas. • Completan organizadores gráficos con información requerida desde textos orales escuchados. • Clasifican en categorías información sobre textos orales escuchados. • Formulan preguntas simples sobre los textos escuchados para clarificar dudas ya sea de términos o conceptos. • Sintetizan en palabras simples ideas generales de canciones y narraciones escuchadas.
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. ○ Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. ○ Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican temas, ideas generales y finalidad de textos orales escuchados. • Reconocen a hablantes en una conversación o entrevista. • Relatan en palabras simples secuencias de eventos en textos orales escuchados. • Comparan situaciones, personas, objetos o lugares en textos orales escuchados utilizando formas comparativas y superlativas. • Diferencian sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (voiced and voiceless sounds) de

<p>hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior). ● · Sonidos /d/ y /θ / (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. (OA 2) 	<p>verbos regulares en pasado, tales como: <i>lived, liked, started</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Justifican puntos de vista y opiniones elaboradas en base a lo escuchado utilizando la conjunción <i>because</i>
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacer predicciones. ○ Escuchar con un propósito. ○ Usar conocimientos previos. ○ Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. ○ Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación. ○ Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. ○ Confirmar predicciones. ○ Resumir alguna idea con apoyo (OA 3). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan y repiten palabras clave que permitan comprender idea general sobre lo escuchado. ● Predicen propósito general de textos orales en base al título o encabezados. ● Relatan brevemente lo escuchado confirmando predicciones realizadas previamente. ● Identifican vocabulario familiar en interacciones y señalan ejemplos en contexto. ● Diferencian hablantes en interacciones según puntos de vista y opiniones de acuerdo a lo escuchado. ● Elaboran preguntas para clarificar y resumir con apoyo idea global del texto oral escuchado.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Propósito o finalidad del texto. ○ Ideas generales, información específica y detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifican idea general de textos literarios y no literarios. ● Señalan inicio, desarrollo y fin en textos literarios como narraciones, anécdotas y biografías. ● Utilizan vocabulario temático y palabras clave para informar sobre lo leído. ● Identifican el propósito del autor del texto.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. ○ Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. ○ Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. ○ Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan eventos de manera secuencial desde información extraída de texto escrito. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función. • Comparan características de diversas expresiones artísticas expuestas en textos escritos utilizando palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en forma comparativa.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar cantidades. ○ Identificar y describir objetos, lugares y personas ○ Expresar dirección. ○ Solicitar y dar información sobre posesión ○ Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones ○ Describir acciones pasadas que continúan en el presente ○ Conectar ideas ○ Entregar información esencial o adicional ○ Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Informan sobre información esencial o adicional extraída desde textos literarios y no literarios relacionados al arte y expresiones artísticas de diversos tipos. • Analizan diversas muestras artísticas presentes en textos escritos contrastando aspectos en común presentes en su contexto inmediato. • Realizan conexiones entre lo leído y temas conocidos de la actualidad mediante el uso de oraciones comparativas simples. • Señalan acciones y situaciones extraídas de los textos leídos y las describen en palabras simples utilizando adjetivos y preposiciones para expresar dirección o movimiento, tales como : <i>out of, from, into, to</i>, entre otros.
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen el tema del texto escrito en base al título o encabezados.

<p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</p> <p>Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</p> <p>Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican elementos de la estructura de un texto literario y no literario como título, subtítulo, imágenes e ilustraciones, encabezado, cantidad de párrafos, entre otros. • Analizan títulos e imágenes y los relacionan con el contenido de los textos. • Definen un propósito para focalizar atención previa a la lectura de un texto. • Completan organizadores gráficos, diagramas y cuadros de resumen con apoyo. • Subrayan palabras desconocidas y utilizan su contexto para obtener significado desde el mismo texto. • Analizan predicciones hechas y las comparan con contenido del texto. • Formulan preguntas sobre el texto para clarificar dudas sobre su contenido y estructura. • Visualizan ideas generales en base a lectura veloz un texto (<i>skimming</i>) • Relatan ideas generales y específicas de textos escritos mediante lectura detallada (<i>scanning</i>)
<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> ○ Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su opinión sobre temas relacionados al arte y la cultura extraídos de textos literarios y no literarios y la justifican. • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: arte. • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves y simples. • Elaboran preguntas para profundizar sobre texto leído: <i>How do they paint those murals? How much bigger is</i>

<p><i>you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. ○ Generan preguntas, por ejemplo: <i>Whose .are these?, How much taller is ...? When...? (OA 7)</i> 	<p><i>that graffiti on that building?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. ○ Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común ○ Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. ○ Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. ● Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. ● Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. ● Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. ● Pronuncian los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado adecuadamente. ● Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. ● Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifican presentación oral considerando, duración, contenido y vocabulario relacionado a la unidad. ● Ensayan y practican presentaciones orales. ● Pronuncian oraciones y términos corrigiendo sus errores con ayuda del

<p>visual, organizar la información clave en diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<p>docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran material de apoyo visual organizando información clave en diagramas. • Utilizan expresiones de uso frecuente con fluidez en interacciones y exposiciones orales. • Usan entonación, gestos y movimientos corporales como medio de apoyo para facilitar la entrega del mensaje. • Aplican el uso de rellenos temporales (<i>you know, sure, so</i>) entre oraciones e ideas en interacciones y exposiciones. • Recurren al uso de sinónimos y oraciones similares para parafrasear una idea. • Relacionan ideas utilizando conectores. • Repiten y pronuncian de manera correcta errores en intervenciones orales detectados y corregidos por el docente.
<p> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time</i>. ○ Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i> ○ Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>Whose wallet is</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen imágenes expresando dirección mediante el uso de preposiciones como en <i>into the bank, out of the store, from the supermarket</i>. • Identifican y comparan características de diferentes objetos, personas y lugares mediante el uso de adjetivos y formas comparativas simples. • Utilizan conectores para unir y relacionar idea; por ejemplo : <i>so, then, until, also</i>.

<p><i>this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> ○ Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> <p>conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> ● Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 10) 	
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Experiencias personales. ○ Contenidos interdisciplinarios. ○ Problemas globales. ○ Cultura de otros países 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. ● Imitan modelos de texto breves como narraciones, correos electrónicos y descripciones ● Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar. ● Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en

<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos leídos. (OA 11) 	<p>base a éstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. ● Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> ○ Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> ○ Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> ○ Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i> ○ Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i> ○ Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? for 2 years/since 2016.</i> ○ Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizan conectores con sentido de secuencia en historias o anécdotas en pasado; por ejemplo : <i>so, then, until, also.</i> ● Escriben una historia sus eventos de manera coherente en orden secuencial considerando inicio, desarrollo y fin. ● Relatan hechos de forma escrita incorporando correctamente información sobre tiempo, frecuencia y / o grado: <i>This tradition started fifteen years ago.</i>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 12) 	
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. ○ Palabras y expresiones de uso frecuente. ○ Conectores aprendidos. ○ Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. ○ Puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esquematizan lluvia de ideas para organizar la futura producción de un texto escrito mediante palabras simples y expresiones de uso frecuente. ● Organizan de manera secuencial información y eventos a incluir en texto. ● Seleccionan según importancia y atinencia al tema solicitado, ideas a incluir en producción escrita. ● Elaboran ideas a incluir en producción escrita utilizando palabras, oraciones y estructuras gramaticales de la unidad. ● Escriben de manera manual o en procesador de texto un borrador siguiendo un modelo de ejemplo como apoyo. ● Revisan y corrigen borrador verificando correcto uso de conectores, puntuación (:) y ortografía. ● Producen un texto de creación propia considerando estructura y organización del mismo según lo solicitado.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 1**OA 1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones.
- Narraciones.
- Exposiciones orales.
- Conversaciones.
- Descripciones.
- Instrucciones y procedimientos.
- Entrevistas.
- Anécdotas.
- Noticieros.

OA 3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo.

OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

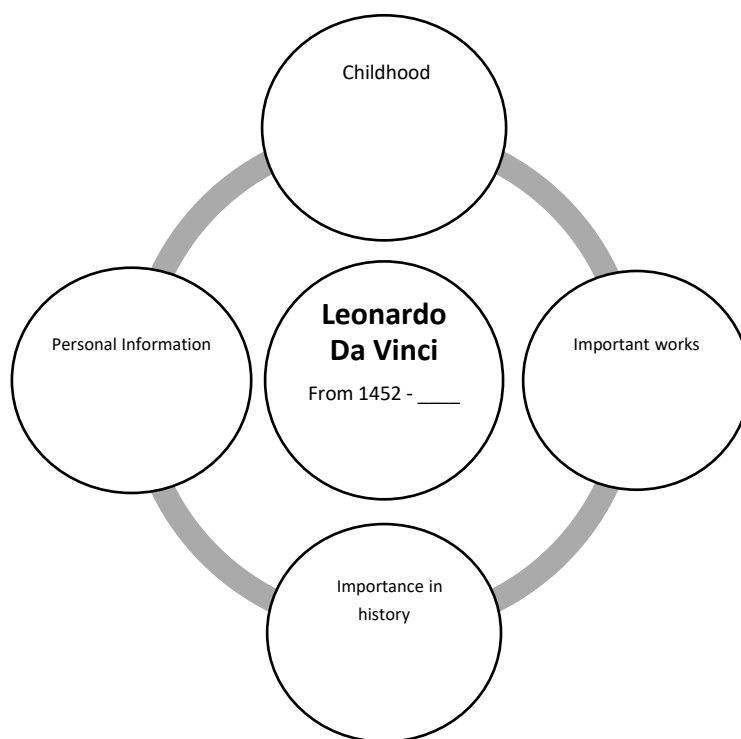
- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
- Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...*
- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whoseare these?, How much taller is ...? When...?*

Actividad 1

Los estudiantes ven y escuchan video sobre diferentes expresiones de arte callejero. Identifican y manifiestan abiertamente y por turnos cuáles fueron las que más los impactaron argumentando su decisión de manera oral y breve. Son guiados por el docente y ayudados en caso de no encontrar en el propio relato las palabras precisas en inglés, fomentando la comunicación.

Actividad 2

Los estudiantes leen biografía de Leonardo Da Vinci de manera detallada, subrayando aquellas palabras que no entienden y las buscan en el diccionario para una mejor comprensión del texto. Completan un esquema que resume los detalles más relevantes extraídos desde la biografía. Por ejemplo:



Actividad 3

Los estudiantes ven y escuchan el video *"The Mystery of the Mona Lisa"*. Concentran su atención en comprender la mayor cantidad de información sin tomar apuntes. Comparten de manera grupal, oralmente sus impresiones y lo comprendido siendo guiados por el docente, expresan lo que comprendieron y aclaran diferencias en caso de que existan.

Actividad 4

Los estudiantes vuelven a ver y escuchar el video *"The Mystery of the Mona Lisa"* y toman apuntes sobre 5 datos relevantes que comprendieron. Luego verifican con otro estudiante y corrigen y/o complementan su listado con información extraída del video.

Finalmente, frente al curso leen sus propios apuntes ya enriquecidos desde el trabajo colaborativo.

Actividad 5

Los estudiantes ven y escuchan video “A world without art”, identifican eventos y los relacionan con otras áreas del conocimiento, ya sea temas relacionados a otras unidades que estén estudiando en asignaturas escolares o temas de conocimiento general que hayan aprendido desde otra fuente de conocimiento. Reflexionan sobre los aportes de las expresiones artísticas presentes en el video y sus impresiones sobre lo que pudieron ver.

Observaciones para el docente

Actividad 1. Video sobre diferentes formas de arte callejero se puede encontrar en https://www.curriculumnacional.cl/link_https://www.youtube.com/watch?v=NO8rfMHAh68. Se recomienda ver dos veces.

Actividad 2 . Texto con biografía de Leonardo Da Vinci https://www.curriculumnacional.cl/link_https://www.theschoolrun.com/homework-help/leonardo-da-vinci

Actividad 3 y 4 . Video sobre “ el misterio de la Mona Lisa” https://www.curriculumnacional.cl/link_https://www.youtube.com/watch?v=ga-xB-NKeiM

Actividad 5. Video “A world without art” https://www.curriculumnacional.cl/link_https://www.youtube.com/watch?v=f7s86iLfYDY

OA 08

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /ə / (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel.
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- Puntuación apropiada (dos puntos).

OA 9

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *you know...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

Actividad 1

Los estudiantes, en grupos de cuatro a cinco personas, seleccionan de un listado de temas para investigar y presentar de manera oral sobre cierta expresión artística detallando origen, materialeso instrumentos utilizados, exponentes relevantes en el país según tipo de expresión. Utilizan como apoyo visual, un poster de dimensiones 50x70 cms el cual también será realizado en clases (actividad 3)

Listado de expresiones artísticas:

1. Cine
2. Teatro
3. Danza
4. Pintura
5. Esculturas
6. Literatura
7. Arquitectura
8. Música
9. Fotografía
10. Dibujo

Buscan y seleccionan información desde fuentes variadas, ya sea digitales, textos impresos o enciclopedias.

Actividad 2

Planifican su presentación oral, comparando la información recolectada y seleccionan lo que será finalmente presentado al curso. Organizan las ideas a presentar de manera secuencial y redactando el texto de su presentación mediante la escritura de intervenciones. Todos los integrantes del grupo escriben su texto a presentar de manera individual el cual debe contener al menos 100 palabras.

Actividad 3

Revisan y corrigen lo escrito previo a ser presentado frente a la clase. El docente corrige los textos y entrega sugerencias en caso de ser necesario. Verifican mediante la revisión de la rúbrica previamente entregada que su presentación cumpla con la información y estándares requeridos.

Actividad 4

Los estudiantes confeccionan poster con información para presentación, el cual será publicado en la sala de clases de manera permanente durante el desarrollo de la unidad. Junto al docente y el uso del diccionario, sumado a sus conocimientos previos, corrigen errores ortográficos y de redacción. El póster debe contener título, subtítulos, información relevante, imágenes alusivas al tema a presentar.

Actividad 5

Los estudiantes ensayan y practican su presentación oral, utilizan gestos y uso de la entonación para apoyar su intervención. Utilizan uso de rellenos temporales también en sus ensayos, por ejemplo: *"I mean, as I said before, to begin with"* Ensayan de manera individual corrigiendo sus propios errores y luego de manera grupal de inicio a fin.

Observaciones para el docente

Actividad 1: Para la actividad se sugiere que los estudiantes puedan acceder a utilizar computadores con acceso a internet. En caso de no contar con este recurso, se les debe solicitar que busquen información en la biblioteca del colegio o en internet desde otra fuente de acceso y traer lo encontrado al colegio.

Actividad 3: El tamaño sugerido para la confección del poster es de medio pliego de cartulina. Es importante que los errores sean corregidos antes de que la información sea traspasada al poster.

OA 2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior).
- Sonidos /d/ y /θ / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.

OA 10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket;* to school
solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.* conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o

no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

OA 4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito o finalidad del texto.
- Ideas generales, información específica y detalles.
- Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*so, then, until, also, maybe* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos *-er* en comparaciones y terminación *-ion*.

Actividad 1

Los estudiantes identifican y diferencian sonidos iniciales y finales de verbos regulares en pasado mediante dictado de palabras realizados por el docente. El listado de palabras debe ser entregado previamente a los alumnos. Se sugiere utilizar verbos correspondientes al nivel y que estén presentes de manera permanente o frecuente en la unidad. Por ejemplo: *tell, travel, visit, enjoy*, entre otros.

Actividad 2

Los estudiantes leen biografías sobre diferentes exponentes del arte a nivel internacional e identifican relaciones de causa y efecto completando un recuadro titulado en la izquierda como causa y en la derecha como efecto, tal como se especifica a continuación. Los estudiantes identifican al menos 5 relaciones de causa y efecto.

Cause	Effect
Example: He travelled to France	He discovered his passion

Actividad 3

Los estudiantes realizan resumen escrito de biografía sobre algún exponente de arte de la cultura nacional o internacional. Identifican información sobre lugar, tiempo, secuencia de eventos en orden cronológico, contribuciones e importancia de éstas a la expresión artística desempeñada, tipo de materiales utilizados y/o formas de apreciar

su trabajo. Ejemplos de exponentes de arte nacionales: Nicanor Parra, Violeta Parra, Claudio Arrau, entre otros.

Actividad 4

Los estudiantes crean en parejas una “obra de arte” con materiales de uso escolar: revistas, lápices de colores, papel lustre, entre otros, y fundamentan sus decisiones de inicio a fin tanto de materiales hasta el significado detrás de la obra de arte.

Actividad 5

Los estudiantes describen imágenes de pinturas famosas y realizan comparaciones simples utilizando formas comparativas y superlativas en sus oraciones. Los estudiantes tendrán que realizar al menos 10 oraciones y éstas deben contener al menos 8 palabras. Los adjetivos a utilizar tendrán que ser de una sílaba, dos sílabas o más, adjetivos terminados en -y y excepciones, tales como: *big, long, short, large, emotional, colourful, bright*.

OA 5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Expresar cantidades.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas
- Expresar dirección.
- Solicitar y dar información sobre posesión
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente
- Conectar ideas
- Entregar información esencial o adicional
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante.

OA 6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes predicen idea general sobre el artículo “*Clean Vandals*” en base al análisis del título de éste. Comparten grupalmente sus predicciones y argumentan los

motivos por los cuales realizan esas predicciones. El profesor escribe en la pizarra a modo de listado de las predicciones realizadas por los estudiantes.

Actividad 2

Los estudiantes leen primeros dos párrafos de artículo en sitio web y confirman sus predicciones. El profesor utiliza de referencia el listado de la pizarra para comprobar y comparar señalando aquellas que estaban correctas y las que no, solicita a los estudiantes mencionar las razones.

Actividad 3

Los estudiantes identifican ideas o eventos que se relacionan con su contexto inmediato presentes en el artículo y establecen comparaciones realizando un listado de diferencias y / o semejanzas como los presentes en el siguiente ejemplo:

<i>Similarities</i>	<i>Differences</i>
1. <i>In our country, we also have graffitis and some of them are outstanding.</i>	2. <i>We have not seen reverse graffiti in our streets.</i>

Actividad 4

Los estudiantes leen texto sobre graffitis y realizan línea de tiempo explicativa de la historia el graffiti y sus orígenes. Explican en sus propias palabras por qué el graffiti es una muestra de expresión artística y por qué también ha sido concebida con el paso de los años como lo opuesto. Una vez finalizado, de manera grupal explican lo aprendido y discuten si consideran que el graffiti es un aporte a la cultura tomando argumentos del texto leído más sus propias opiniones.

Actividad 5

Los estudiantes subrayan palabras desconocidas de letra de una canción, buscan su significado y realizan un pequeño diálogo utilizando estas palabras. El diálogo debe estar relacionado a la temática de la unidad y debe incorporar al menos 8 intercambios por estudiante. Cada intervención debiese tener un mínimo de 5 palabras. El diálogo puede ser realizado entre 2 y 3 estudiantes. Sin embargo, cada uno debe intervenir 8 veces

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2: Artículo llamado "Clean Vandals"

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://weburbanist.com/2019/12/23/clean-vandals-invisible-paint-reverse-graffiti-artists-work-in-gray-areas/>

Actividad 3

Se puede explicar el concepto de reverse graffiti mediante este video

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=eOgMXAHoU5k>

Actividad 4

https://www.curriculumnacional.cl/link/http://encyclopedia.kids.net.au/page/gr/Graffiti_art

OA 11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales.
- Contenidos interdisciplinarios.
- Problemas globales.
- Cultura de otros países
- Textos leídos.

OA 12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

Actividad 1

Los estudiantes desarrollan dípticos o trípticos en parejas para informar sobre museos que preserven piezas históricas de arte que hayan sido vistas o concernientes para la asignatura de Historia o Arte. El docente consulta al especialista de una o de ambas áreas para obtener información que pueda ser utilizada también en esas asignaturas. Describen estos lugares utilizando cláusulas relativas, adjetivos, y voz pasiva. Entregan información sobre la duración de alguna exhibición en el museo, por ejemplo: *This master piece will be available for three months.*

Actividad 2

Los estudiantes redactan noticias ficticias respecto de algún tema relacionado a obras de arte o expositores de arte, artistas, músicos utilizando voz pasiva en al menos 3 tiempos verbales, por ejemplo:

The Mona Lisa was stolen last night from the Louvre in Paris.

La extensión de esta noticia debe ser de al menos 100 palabras y debe contener un encabezado atractivo para la audiencia.

Actividad 3

Los estudiantes realizan preguntas sobre información presente en los dípticos o trípticos en relación a funciones, horarios, exhibiciones, fechas, obras de arte a encontrar en el museo. Esta actividad puede ser realizada entre dos parejas y pueden intercambiar sus dípticos o trípticos para realizar las preguntas.

Actividad 4

Los estudiantes presentan de manera oral sobre los factores históricos de la creación de un museo y hablan sobre la cultura de la zona contemplando una futura visita.

Actividad 5

Crean un tour guiado de un museo en donde realizan un itinerario y presentan al menos cuatro obras presentes en el museo describiéndolas de manera detallada dando información sobre año de creación, materiales, autor, colores. El itinerario debe contemplar una visita de 6 horas y al menos cuatro obras de arte diferentes.

Observaciones para el docente

Actividad 1: Listado de museos y sus sitios web de donde es posible obtener información y realizar tour virtuales.

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cerodosbe.com/es/viajeros/diez-museos-operas-y-festivales-coronavirus-cancelacion_20044020_102.html

Actividad 5:

Sugerencia Museo de Louvre en donde es la sección "Collection" es posible poder acceder a la historia, tour virtual, entre más. Es un sitio web muy completo lleno de videos e imágenes en caso de no contar con acceso en la sala de clases a internet, es posible encontrar algunos de estos videos explicativos en youtube.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.louvre.fr/en>

Videos de youtube para descarga con tour virtual :

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=6vuFh6NNa70>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=FRmvCQM-XGU>

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 1

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /ə / (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ɪd/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. • Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. • Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. • Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. • Pronuncian los sonidos finales /d/, /t/, /ɪd/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado adecuadamente. • Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. • Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentación oral considerando, duración, contenido y vocabulario relacionado a la unidad. • Ensayan y practican presentaciones orales. • Pronuncian oraciones y términos corrigiendo sus errores con ayuda del docente. • Elaboran material de apoyo visual organizando información clave en

sure!), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.

- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9)

diagramas.

- Utilizan expresiones de uso frecuente con fluidez en interacciones y exposiciones orales.
- Usan entonación, gestos y movimientos corporales como medio de apoyo para facilitar la entrega del mensaje.
- Aplican el uso de rellenos temporales (*you know, sure, so*) entre oraciones e ideas en interacciones y exposiciones.
- Recurren al uso de sinónimos y oraciones similares para parafrasear una idea.
- Relacionan ideas utilizando conectores.
- Repiten y pronuncian de manera correcta errores en intervenciones orales detectados y corregidos por el docente.

Los estudiantes, en grupos de cuatro a cinco personas presentan de manera oral sobre cierta expresión artística detallando origen, materiales o instrumentos utilizados, exponentes relevantes en el país según tipo de expresión. Utilizan como apoyo visual, un poster de dimensiones 50x70 cms el cual también será realizado en clases. Los estudiantes serán evaluados con la rúbrica a continuación:

ORAL PRESENTATION ASSESSMENT RUBRIC					
ORAL PRESENTATION ASSESSMENT RUBRIC					
Name:			Teacher:		
Topic:			Date:		
	1	2	3	4	Score
Organization	Audience cannot understand presentation because there is no sequence of information.	Audience has difficulty following presentation because student jumps around.	Student presents information in logical sequence which audience can follow.	Student presents information in logical, interesting sequence which audience can follow.	

Subject Knowledge	Student does not have grasp of information; student cannot answer questions about subject.	Student is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions.	Student is at ease with expected answers to all questions, but fails to elaborate.	Student demonstrates full knowledge (more than required) by answering all class questions with explanations and elaboration.	
Graphics	Student uses superfluous graphics or no graphics	Student occasionally uses graphics that rarely support text and presentation.	Student's graphics relate to text and presentation.	Student's graphics explain and reinforce screen text and presentation.	
Mechanics	Student's presentation has many errors which make it very difficult to understand	Presentation has some errors that make it confusing and hard to understand.	Presentation has some errors in spelling or grammar but they don't interfere with understanding of the message.	Presentation has a few minor errors in spelling or grammar.	
Eye Contact	Student reads all of report with no eye contact.	Student occasionally uses eye contact, but still reads most of report.	Student maintains eye contact most of the time but frequently returns to notes.	Student maintains eye contact with audience, seldom returning to notes.	
Elocution/ Pronunciation	Student mumbles, incorrectly pronounces terms, and speaks too quietly for students in the back of class to hear.	Student's voice is low. Student incorrectly pronounces terms. Audience members have difficulty hearing presentation.	Student's voice is clear. Student pronounces most words correctly. Most audience members can hear presentation.	Student uses a clear voice and correct, precise pronunciation of terms so that all audience members can hear presentation.	
Communication of Ideas	Sometimes able to express ideas, opinions or interests but with elementary mistakes	Able to express some ideas, interests and opinions with mistakes.	Able to express some ideas, opinions or interests in a meaningful way.	Able to express ideas, opinions or interests in a meaningful way.	
Time	Students use 50% or less of the time given for the presentation	Students use 60% of the time given for the presentation.	Students use 80% of the time given for presentation.	Students use 100% of the time given for the presentation.	
Observation				Total Score	---- 32
				Mark	%

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto. • Ideas generales, información específica y detalles. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general de textos literarios y no literarios • Señalan inicio, desarrollo y fin en textos literarios como narraciones, anécdotas y biografías. • Utilizan vocabulario temático y palabrasclave para informar sobre lo leído. • Identifican el propósito del autor del texto. • Organizan eventos de manera secuencial desde información extraída de texto escrito. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función. • Comparan características de diversas expresiones artísticas expuestas en textos escritos utilizando palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en forma comparativa.

Se les entrega a los estudiantes un texto que deben leer durante el desarrollo de la evaluación. Deben establecer 10 relaciones de causa y efecto utilizando estructuras gramaticales de manera correcta así como la relación de causa y efecto debe estar acertada. Cada ítem tiene 1 punto. En el caso de que existe un error gramatical que entorpezca la comprensión de la relación causa-efecto, se descuenta 0,5 puntos. (Conectores mal utilizados, verbos no se alinean con el sentido de la relación).

Los estudiantes serán evaluados con el instrumento que se encuentra a continuación

<i>Cause</i>	<i>Effect</i>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
Score	___/20

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como narraciones, correos electrónicos y descripciones • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar. • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan conectores con sentido de secuencia en historias o anécdotas en pasado; por ejemplo: <i>so, then, until, also.</i> • Escriben una historia sus eventos de manera coherente en orden secuencial considerando inicio, desarrollo y fin. • Relatan hechos de forma escrita incorporando correctamente información sobre tiempo, frecuencia y / o grado: <i>This tradition started fifteen years ago.</i>

here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.

- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.* (OA 12)

Esta evaluación corresponde a la habilidad de producción escrita. Los estudiantes deben crear una noticia ficticia de manera individual la cual debe cumplir con los siguientes criterios:

- La noticia debe contar con un encabezado
- El cuerpo de la noticia debe contener al menos 100 palabras y un máximo de 140 palabras
- La noticia debe estar relacionada a algún tema sobre obras de arte, expositores de arte, artistas, músicos.

La noticia debe contener al menos el uso de voz pasiva en 4 oportunidades.

Los estudiantes serán evaluados con la siguiente lista de cotejo:

- Encabezado
- Número requerido de palabras
- Contenido relacionado a la temática de la unidad
- Uso de voz pasiva en 4 oportunidades
- El texto en apariencia se encuentra escrito como noticia
- Contiene información de tiempo y lugar
- Informa al lector sobre un hecho ocurrido
- Ortografía

Puntuación

<i>PIECE OF NEWS CHECKLIST</i>	
<i>Header</i>	2
<i>Number of words</i>	4 (1-50=1pt/ 51-79 =2pts/ 71-99=3pts/ 101-140=4pts)
<i>Content related to unit</i>	2
<i>Use of Passive voice</i>	4
<i>Setting of piece of news</i>	2
<i>The text informs the reader</i>	2
<i>Spelling</i>	2
<i>Punctuation</i>	2
<i>Total Score</i>	___/20

UNIDAD 2: DISCOVERIES

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes conozcan, investiguen, interioricen y valoren descubrimientos importantes en la historia de la humanidad enfocándose en su contribución cultural, económica, científica y espiritual, utilizando el idioma inglés como medio de intercambio y adquisición de información y nuevos conocimientos.

Conocimientos previos

Acciones que ocurren en el pasado y que se encuentran finalizadas

Verbos regulares

Palabras que indican tiempo como ago y before

Palabras clave

Exploration, Discovery, evidence, contribution

Conocimientos

- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*

Pronunciación

Sonidos del idioma como /d/ y /θ / (*this, mother/three, birthday*)

Vocabulario

- Participio de verbos regulares e irregulares
- Palabras que indican tiempo, grado y frecuencia como: *since, for, ever, never, ago.*
- Adjetivos y pronombres posesivos
- 's en uso genitivo (posesión)

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como descripciones, conversaciones, presentaciones orales, documentales sobre descubrimientos y noticias.

- Comprensión lectora de biografías, descripciones, noticias, artículos e historias sobre descubrimientos.
- Expresión oral por medio de presentaciones y discusiones sobre los temas de la unidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como descripciones, relatos sobre experiencias y resúmenes.

Actitudes

- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)
- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

UNIT 2 DISCOVERIES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. • Narraciones. • Exposiciones orales. • Conversaciones. • Descripciones. • Instrucciones y procedimientos. • Entrevistas. • Anécdotas. • Noticieros. (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y nombran información relevante de exposiciones orales y descripciones sobre descubrimientos. • Explican aportes de descubrimientos analizados expuestos en textos orales. • Completan organizadores gráficos con información requerida desde textos orales escuchados. • Organizan información extraída desde entrevistas, conversaciones y descripciones en orden de importancia y/o cronológico. • Formulan preguntas simples sobre los textos escuchados para clarificar dudas ya sea de términos o conceptos. • Sintetizan en palabras general y específica de canciones, narraciones, descripciones y exposiciones orales.
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y describen temas, ideas generales y específicas y propósito sobre lo escuchado. • Reconocen a hablantes en una conversación, entrevista o noticia y los describen. • Relatan en palabras simples secuencias de eventos y detalles específicos sobre descubrimientos en textos orales escuchados. • Relatan y explican hechos relacionados a descubrimientos y

<p>procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior). • Sonidos /d/ y /θ / (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. (OA 2) 	<p>manifiestan su opinión de acuerdo a lo escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminan sonidos /d/ y /θ / y repiten pronunciando correctamente palabras tales como: <i>mother, thank, think, the, that, Thursday</i>. • Escogen un descubrimiento según preferencia considerando información extraída desde textos orales escuchados para justificar selección.
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo (OA 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten ideas y oraciones clave que permitan comprender idea general sobre lo escuchado. • Predicen propósito general de textos orales en base al título o encabezados. • Relatan brevemente lo escuchado confirmando predicciones realizadas previamente. • Identifican vocabulario familiar en interacciones y señalan ejemplos en contexto. • Diferencian hablantes en interacciones y exposiciones orales según puntos de vista y opiniones de acuerdo a lo escuchado. • Elaboran preguntas para clarificar y resumir con apoyo idea global del texto oral escuchado.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general e información específica de textos literarios y no literarios. • Reconocen características en relación al entorno (tiempo y lugar) en textos literarios y no literarios relacionados a descubrimientos.

<ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto. • Ideas generales, información específica y detalles. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos <i>-er</i> en comparaciones y terminación <i>-ion</i>. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan vocabulario temático y palabras clave para informar sobre lo leído. • Identifican el propósito del autor del texto. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función. • Identifican en textos escritos y relacionan palabras derivadas de otras con terminación <i>-ion</i> con palabra raíz.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades. • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección. • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen en los textos situaciones y experiencias y las relatan utilizando tiempo presente perfecto. • Identifican acciones ocurridas en el pasado y que continúan en el presente y señalan su frecuencia, tiempo y grado mediante el uso de preposiciones y adverbios de tiempo y frecuencia, tales como: <i>since, for, never, ago</i>. • Relacionan objetos a un dueño específico utilizando estructuras que expresen posesión como: <i>it belongs to a friend of mine</i> así como también mediante el uso de pronombres posesivos como: <i>theirs, yours, hers</i>. • Formulan preguntas sobre posesión: <i>Whose book is this? Which is yours?</i> • Identifican en los textos leídos experiencias previas vividas y las relatan en palabras simples.

<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen el tema y tipo de texto en base a su estructura y título. • Visualizan ideas generales en base a lectura veloz un texto (<i>skimming</i>) • Nombran temas mencionados en textos literarios y no literarios y los relacionan a la unidad. • Completan organizadores gráficos, diagramas y cuadros de resumen con apoyo. • Relatan de manera breve sobre lo leído • Formulan preguntas sobre el texto para clarificar dudas sobre contenido y estructura. • Analizan predicciones hechas y las comparan con contenido del texto. • Definen un propósito para focalizar atención previo a la lectura de un texto. • Relatan ideas generales y específicas de textos escritos mediante lectura detallada (<i>scanning</i>) • Analizan predicciones hechas y las comparan con contenido del texto.
<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su opinión y /o punto de vista utilizando información extraída de textos literarios y no literarios relacionados a descubrimientos: <i>I think this discovery is important because...</i> • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: historia y ciencias sociales. • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves y simples. • Elaboran preguntas para profundizar

<p><i>know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. Generan preguntas, por ejemplo: <i>Whose are these? How much taller is ...? When...? (OA 7)</i> 	<p>sobre texto leído : <i>How do you get to that place? (in case of a place) Can people see it or touch it ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. Pronuncian los sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three, birthday</i>) adecuadamente. Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican presentación oral considerando, duración, contenido y vocabulario relacionado a la unidad. Ensayan y practican presentaciones orales. Pronuncian oraciones y términos corrigiendo sus errores con ayuda

<p>información clave en diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<p>del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran material de apoyo visual organizando información clave en diagramas. • Utilizan expresiones de uso frecuente con fluidez en interacciones y exposiciones orales. • Usan entonación, gestos y movimientos corporales como medio de apoyo para facilitar la entrega del mensaje. • Aplican el uso de rellenos temporales (<i>you know, sure, so</i>) entre oraciones e ideas en interacciones y exposiciones. • Recurren al uso de sinónimos y oraciones similares para parafrasear una idea. • Relacionan ideas utilizando conectores. • Repiten y pronuncian de manera correcta errores en intervenciones orales detectados y corregidos por el docente.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i> • Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> solicitar y dar información sobre posesión; 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como descripciones, biografías, resúmenes y folletos. • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar. • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de

<p>por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 10) 	<p>escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como descripciones, biografías, resúmenes y folletos. • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar.

<ul style="list-style-type: none"> • Problemas globales. • · Cultura de otros países • · Textos leídos. (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015, I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? for 2 years/since 2016.</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias y situaciones vividas en el pasado utilizando el tiempo verbal presente perfecto como en: <i>I have read about that many times before, I have studied about this for three days.</i> • Formulan preguntas sobre posesión en relación a objetos y personas; por ejemplo: <i>Which is his? Whose book is this? It's hers, It's mine.</i> • Describen acciones que continúan en el presente indicando frecuencia grado y tiempo como en: <i>He has discovered three archaeological sites since 2005, She has worked in the museum for three years, He went there five years ago.</i> • Relatan hechos y solicitan información de forma escrita incorporando correctamente información sobre duración de una actividad. <i>How long have people known the location of this Discovery? For 2 years / since 2016</i>

<p><i>which I borrowed from the library, is very interesting</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 12) 	
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. • Palabras y expresiones de uso frecuente. • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. • Puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizan lluvia de ideas para organizar la futura producción de un texto escrito mediante palabras simples y expresiones de uso frecuente. • Organizan de manera secuencial información y eventos a incluir en texto. • Seleccionan según importancia y atinencia al tema solicitado, ideas a incluir en producción escrita. • Elaboran ideas a incluir en producción escrita utilizando palabras, oraciones y estructuras gramaticales de la unidad. • Escriben de manera manual o en procesador de texto un borrador siguiendo un modelo de ejemplo como apoyo. • Revisan y corrigen borrador verificando correcto uso de conectores, puntuación (:) y ortografía. • Producen un texto de creación propia considerando estructura y organización del mismo según lo solicitado.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 2

OA 1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones.
- Narraciones.
- Exposiciones orales.
- Conversaciones.
- Descripciones.
- Instrucciones y procedimientos.
- Entrevistas.
- Anécdotas.
- Noticieros.

OA 10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*

Actividad 1

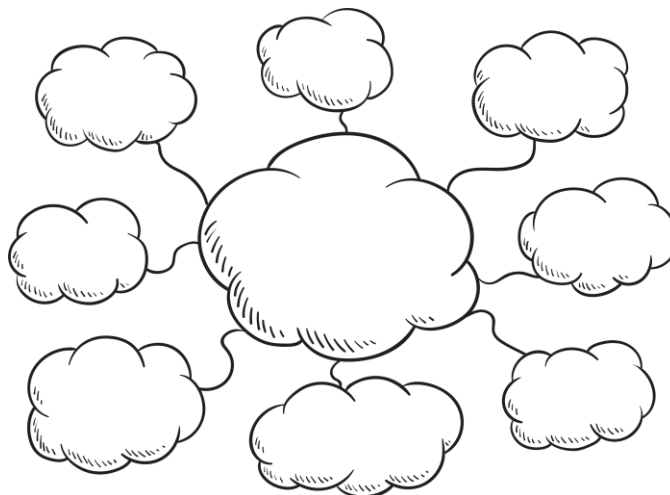
Los estudiantes escuchan y ven video sobre Machu Picchu y toman apuntes sobre lo comprendido. Posteriormente, comparten con otro estudiante para corroborar y/o complementar sus apuntes. Se les pregunta cuánto conocían sobre este sitio de riqueza arqueológica previo a ver el video y si han visitado algún lugar similar que contenga información significativa en la historia de algún pueblo.

Actividad 2

Los estudiantes identifican información relevante tiempo, lugar, nombre de personajes y / hablantes de video sobre Machu Picchu registrando en su cuaderno los detalles. Además, se les solicita que escojan un detalle que más les haya llamado la atención, señalando las razones para escoger este detalle.

Actividad 3

Los estudiantes investigan y leen sobre algún descubrimiento arqueológico de su elección y luego realizan organizador gráfico con información más relevante. El docente puede entregar previamente un listado de opciones sugeridas un ejemplo de organizador gráfico para que los estudiantes puedan incluir la información como en el ejemplo a continuación:



Actividad 4

Los estudiantes ilustran y colorean el descubrimiento escogido para explicar lo comprendido y expresado en el organizador gráfico. Describen la ilustración de manera breve utilizando adjetivos y vocabulario temático. Se sugiere un tiempo de 90 minutos para trabajar en la ilustración. Pueden ayudarse con una imagen real del descubrimiento escogido.

Actividad 5

Los estudiantes ven y escuchan video sobre apertura de una momia en Egipto, comparten sus impresiones y realizan preguntas a sus compañeros y al docente sobre lo visualizado. El docente puede detener el video previo a la apertura de la tumba y los estudiantes realizan predicciones sobre lo que ocurrirá. Se les solicita además, compartir conocimientos previos sobre Egipto y la civilización egipcia.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2 Video sobre Machu Picchu, National Geographic.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cnMa-Sm9H4k>

Actividad 3 mapa mental

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-mental-garabateado-libreta_2904041.htm

Listado de opciones de descubrimientos

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://listontap.com/top-10-greatest-archaeological-discoveries-time/>

Actividad 5. Video sobre apertura de momia en Egipto. Se sugiere que el docente detenga el video en momentos que considere que son apropiados para poder adivinar lo que viene a continuación o cuando quiera realizar algún alcance en relación al contenido, agregar algún dato importante o incluso preguntar por algún concepto de vocabulario.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=T9lpYl0ibiY>

OA 2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, until* y los del año anterior).
- Sonidos /d/ y /θ/ (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ɪd/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.

OA 3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo.

Actividad 1

Los estudiantes elaboran un breve resumen sobre video acerca de objetos inusuales encontrados en descubrimientos arqueológicos y escogen el que más les llamó la atención justificando su respuesta y evidenciando uso de vocabulario temático y funciones gramaticales de la unidad.

Actividad 2

Los estudiantes elaboran preguntas sobre objetos escogidos por otros estudiantes y aclaran dudas de manera colectiva, tales como: *why do you think it's unusual?* , *is there anything similar nowadays?* siendo corregidos por el docente de manera oral. Comparten impresiones y se les da la libertad de cambiar su opción si algún motivo planteado por sus compañeros les pareció más significativo y/o importante.

Actividad 3

Los estudiantes, guiados por el docente, confeccionan listado de palabras que hayan sido difíciles de comprender durante la lectura de texto escrito sobre descubrimientos o descubridores. Esta actividad se puede repetir cada vez que lean un texto nuevo. Al finalizar la unidad, habrán confeccionado un glosario de términos temáticos correspondientes que podría ser evaluado de manera sumativa.

Actividad 4

Los subrayan ideas y oraciones clave de textos escritos que les hayan permitido comprender de mejor manera la idea general en contexto. Califican las palabras de 1 a 5 las palabras, siendo 1 la que menos conocen y 5 las que más conocen. Completan un recuadro con dos columnas con un listado de al menos 5 palabras que no hayan sido fáciles de comprender y en la columna derecha colorean cuán difícil fue comprender el término como se detalla a continuación:

Ejemplo :

Instructions : Write the words or phrases that were difficult for you to understand while reading the text and color the stars according to their level of difficulty.

Word or phrase	Rate from 1 to 5
1. Artifact	★ ☆ ☆ ☆ ☆
2.	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
3.	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
4.	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
5.	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Actividad 5

Los estudiantes leen el encabezado de un texto escrito o encabezado de un texto oral relacionado a la unidad y predicen su contenido y/o idea general. Se sugiere noticia actual sobre algún descubrimiento que permita relacionar la información con su contexto inmediato ya sea en su ciudad o establecimiento educacional.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2

Video sobre objetos inusuales encontrados en descubrimientos arqueológicos.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=wTZkfZeRVqk>. Epic Wildlife

Actividad 3. Con el fin de que el glosario que se vaya generando a lo largo de la unidad no sea tan sólo un listado, es importante que los estudiantes puedan ir utilizando estos términos tanto en sus intervenciones orales como en producciones escritas. Es importante que el docente pueda reforzar la idea de recurrir al glosario cuando una palabra vuelva a generar dudas.

OA 5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Expresar cantidades.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas
- Expresar dirección.
- Solicitar y dar información sobre posesión
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente
- Conectar ideas
- Entregar información esencial o adicional
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante.

OA 6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes visualizan una imagen de un lugar arqueológico y lo describen brevemente utilizando vocabulario del nivel, identificar y describir objetos presentes en el lugar, colores o acciones que estén ocurriendo. Pueden utilizar imágenes tomadas desde el listado sugerido previamente, adjunto en las observaciones del docente sobre los más grandes descubrimientos arqueológicos de la historia.

Actividad 2

Los estudiantes reconocen en los lugares arqueológicos, similitudes con su propia cultura y experiencias.

Realizan al menos 3 oraciones que constaten el análisis de estas similitudes. Las similitudes mencionadas pueden ser algún aspecto encontrado en la actualidad como algún detalle histórico que los estudiantes tengan conocimiento.

Actividad 3

Los estudiantes analizan detalladamente texto escrito relacionado a la temática de la unidad, subrayando y aislando aquellas palabras y/conceptos que requieren mayor profundización (al menos 10). Utilizan diccionario como medio de apoyo durante desarrollo de la actividad.

Actividad 4

Los estudiantes comparan algún sitio arqueológico visitado con algún lugar de su entorno inmediato y /o experiencia en un sitio similar y brevemente lo relatan a otro estudiante quien podrá hacer preguntas para poder indagar más sobre lo compartido.

Observaciones para el docente

Actividad 1

Listado de lugares arqueológicos de importancia con imágenes para visualizar
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://listontap.com/top-10-greatest-archaeological-discoveries-time/>

Actividad 4

Se sugiere que el docente genere un listado de lugares con antelación que sean de su contexto inmediato en relación a la zona geográfica en donde se encuentra o que sean de mayor popularidad en el país para que no se trate de algo desconocido para los estudiantes puedan valorar su propia cultura. Se adjunta listado nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.thisischile.cl/sitios-arqueologicos-para-visitar-a-lo-largo-de-chil/>

OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
- Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...*
- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whoseare these?, How much taller is ...? When...?*

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel.
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- . Puntuación apropiada (dos puntos).

Actividad 1

Los estudiantes reconocen en texto leído aportes históricos, turísticos y /o económicos sobre lugar arqueológico analizado. En términos históricos deben señalar al menos un aspecto. En términos turísticos al menos 2 aspectos y en términos de economía local, al menos 1 aspecto. Se solicita que argumenten con datos e información extraída directamente desde el texto, para lo cual pueden ayudarse subrayando, encerrando o destacando datos relevantes que les sirvan para el desarrollo de la actividad.

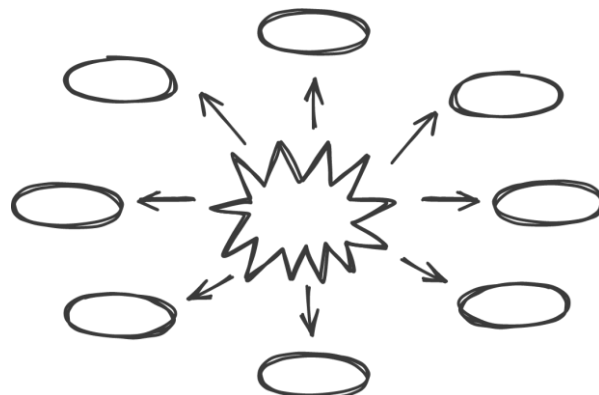
Actividad 2

Los estudiantes buscan en el texto aspectos históricos que permitan comprender el sentido de la construcción y /o existencia de dicho sitio, conectando lo expuesto en el texto oral y/o escrito con conocimiento adquirido en otra asignatura.

Actividad 3

Los estudiantes realizan lluvia de ideas para poder crear una breve historia que utilice como contexto de tiempo y lugar alguno de los sitios arqueológicos estudiados en la

unidad. En esta lluvia de ideas crean sus personajes principales y secundarios, tiempo, lugar, conflicto, desenlace y moraleja en caso de que se quiera incluir una. Deben además, crear un título tentativo para la historia. Pueden utilizar un mapa mental para ordenar estas ideas, con ejemplos como el que se encuentra continuación:



Actividad 4

Los estudiantes crean historia utilizando como contexto de tiempo y lugar, alguno de los sitios arqueológicos analizados en la unidad, organizando en secuencia de inicio a fin los eventos y creando personajes ficticios con descripciones físicas y psicológicas que permitan enriquecer la historia. La historia creada puede ser de libre elección de contenido, pero debe utilizar como lugar de desarrollo de los eventos, un lugar o sitio arqueológico, utilizando vocabulario temático de la unidad.

Actividad 5

Los estudiantes intercambian sus narraciones con otro estudiante y coevalúan la historia utilizando tabla de cotejo suministrada por el docente. Agregan comentarios y sugerencias de mejora para la historia del compañero. En caso de reconocer algún error deben señalarlo al compañero de manera respetuosa.

Actividad 6

Los estudiantes sugieren un final alternativo a la historia del otro estudiante. Relatan este final alternativo oralmente. Al finalizar, los estudiantes preguntan al compañero qué le pareció y si están de acuerdo con los detalles, lo escriben en sus cuadernos. En caso de no estar de acuerdo, deben comunicarse y coordinar la mejor forma de llegar a un final alternativo a la historia originalmente creada.

Observaciones para el docente

Actividad 1, 2, y 4

Listado de sitios arqueológicos descubiertos.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://owlcation.com/humanities/Ten-Greatest-Archaeological-Sites>

Actividad 3: Sugerencia de estructura para narración breve.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://blog.readingeggs.com/2015/06/19/a-step-by-step-guide-to-helping-your-child-write-a-story/>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/variedad-esquemas-dibujados-mano_1291785.htm#page=2&query=mind+map&position=8

OA 8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 9

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *you know...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

Actividad 1

Los estudiantes escogen sitio arqueológico que ellos hayan visitado o que un conocido haya visitado ya sea en Chile o en el extranjero y buscan información y descripción para ser expuesta frente al grupo curso. Seleccionan la información relevante a ser expuesta destacando o subrayando lo necesario en el texto. En caso de que no hayan visitado ningún sitio arqueológico, averiguan sobre algún sitio que les llame la atención y el cual no hayan tenido la oportunidad de averiguar anteriormente.

Actividad 2

Los estudiantes escriben borrador con organización de su presentación oral y discriminan lo que debe ser incluido en ésta y lo que no es necesario de incluir. Este borrador debe incluir información de manera organizada considerando el texto a hablar y no sólo la información puntual a ser entregada. Debe considerar, saludo, orden de prioridad, e incluso espacio para preguntas de los compañeros que recibirán y

escucharán la presentación. Se sugiere que la presentación tenga una duración de 4 minutos.

Actividad 3

Los estudiantes escogen medio de apoyo audiovisual para su presentación oral y confeccionan material de apoyo (poster, power point, video, etc) para complementar su presentación. Se les indica a los estudiantes la importancia de escribir la información precisa en el medio de apoyo audiovisual seleccionado y no escribir el texto completo.

Actividad 4

Los estudiantes corrigen junto al docente sus errores tanto en el uso de lenguaje informal, expresiones de uso frecuente, rellenos temporales y practican la pronunciación. El docente revisa el documento de apoyo audiovisual y realiza sugerencias de cambios en lo que sea necesario. Se les permite la opción de practicar cronometrando la presentación para garantizar que cumplan con el tiempo requerido.

Actividad 5

Los estudiantes comparten con otros estudiantes de manera expositiva, los resultados de su investigación y los antecedentes recabados sobre el sitio arqueológico realizando su presentación oral como parte final de todo el proceso de preparación de este proyecto.

OA 11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales.
- Contenidos interdisciplinarios.
- Problemas globales.
- Cultura de otros países
- Textos leídos.

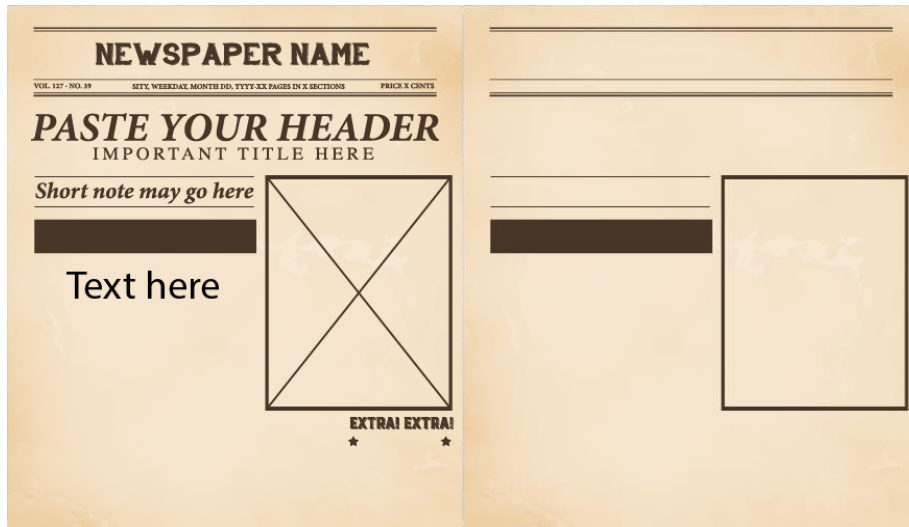
OA 12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

Actividad 1

Los estudiantes utilizan información de textos analizados previamente en la unidad y elaboran listado con ideas esenciales para posterior creación de una noticia utilizando una maqueta de noticia la cual es entregada por el docente. Se adjunta un ejemplo con ideas de la organización y un modelo en blanco que puede ser utilizado como referencia para realizar la actividad:



Actividad 2

Los estudiantes escriben una noticia de su propia creación. Ésta debe estar relacionada a algún evento ficticio que tengo como sitio del suceso a algunos de los sitios arqueológicos analizados durante la unidad. Utilizan como guía el modelo entregado para orientación y disposición de información. Crean un título para la noticia, encabezado y además, completan con todos los datos requeridos para confeccionar una hoja de periódico; tales como: Nombre del periódico, fecha, edición, titular, encabezado, fotografía o dibujo alusivo, cuerpo de la noticia.

Actividad 3

Los estudiantes confeccionan folleto explicativo sobre sitio arqueológico utilizando vocabulario temático de la unidad considerando aspectos turísticos del lugar. Utilizan descripciones y entregan sugerencias al lector del folleto (*flyer*) para que visite el lugar. Debe tener mínimo una cara, una imagen, información sobre ubicación geográfica y alguna referencia al valor histórico del lugar.



Actividad 4

Los estudiantes investigan sobre algún lugar o descubrimiento arqueológico en Chile en los últimos diez años y escriben resumen breve para ser compartido con otro estudiante. Además, completan una tabla con la información como el ejemplo a continuación:

<i>Name of Discovery</i>	
<i>Location</i>	
<i>Person who discovered it</i>	
<i>When was it discovered?</i>	
<i>Is it part of the history of a tribe or people?</i>	
<i>Main characteristics (materials, color, shape, etc.)</i>	
<i>What was its use in the past?</i>	

Actividad 5

Los estudiantes comparten sus producciones escritas con otro estudiante y sugieren mejoras con respeto y realizado desde la crítica constructiva utilizando expresiones escritas tales como:

' I think it's a Good piece of writing but I suggest to... " o " I would include more details about..." I loved the way you ..."

Observaciones para el docente**Actividad 1**

Se adjunta una maqueta de una noticia la cual fue extraída desde el siguiente sitio web:
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-vector/newspaper-pages-template-vintage_6375450.htm

Actividad 3

Se adjunta maqueta de un folleto referencial para actividad:

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-vector/travel-flyer-template-with-photo_5417630.htm#page=1&query=flyer%20template&position=25

Actividad 5

Es importante modelar esta actividad previa a la realización. La evaluación de pares puede ser altamente efectiva si se realiza siguiendo los pasos adecuados y utilizando los términos correctos para evitar faltas de respeto y rechazo a la realización de la actividad. Se sugiere introducir la actividad recalcando la importancia de ayudar a crecer y mejorar al compañero entregando frases por adelantando como las mencionadas en la actividad. El docente tiene la libertad de agregar más frases de acuerdo a su propio contexto.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 2

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades. • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección. • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen en los textos situaciones y experiencias y las relatan utilizando tiempo presente perfecto. • Identifican acciones ocurridas en el pasado y que continúan en el presente y señalan su frecuencia, tiempo y grado mediante el uso de preposiciones y adverbios de tiempo y frecuencia, tales como: <i>since, for, never, ago</i>. • Relacionan objetos a un dueño específico utilizando estructuras que expresen posesión como: <i>it belongs to a friend of mine</i>, así como también mediante el uso de pronombres posesivos como : <i>theirs, yours, hers</i>. • Formulan preguntas sobre posesión: <i>Whose book is this? which is yours?</i> • Identifican en los textos leídos experiencias previas vividas y las relatan en palabras simples.
<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su opinión y /o punto de vista utilizando información extraída de textos literarios y no literarios relacionados a descubrimientos: <i>I think this discovery is important because...</i> • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales. • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves y simples. • Elaboran preguntas para profundizar

know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...

- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whose are these?, How much taller is ...? When...? (OA 7)*

sobre texto leído: *How do you get to that place? (in case of a place) Can people see it or touch it ?*

- Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.

Los estudiantes leen un texto sobre diferentes lugares turísticos e históricos de California en Estados Unidos

(<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/intermediate-b1-reading/travel-guide>)

y responden 10 preguntas, utilizando información extraída del texto.

Cada respuesta correcta equivale a 2 puntos. Los estudiantes deben contestar de manera detallada.

Preguntas :

1. *What places can you visit when you go to San Francisco?*
2. *How long is the largest suspension bridge in the world? What is its name?*
3. *How do you get to Alcatraz? What kind of place is it?*
4. *How are Los Angeles and Hollywood similar?*
5. *What kind of things can you do in Disneyland? (at least 3)*
6. *What can you say about the history of Venice beach?*
7. *What is atypical in Santa Cruz? Why?*
8. *Who famous person started his career in one of this places? What is his name?*
9. *Which of these landmarks would you like to visit? Why ?*
10. *What kind of things can you find in the MaddameTussauds's Museum?*

 **Discover America**
California

1 San Francisco

Fisherman's Wharf is a historic marketplace on the seafront with trendy restaurants, shops and street performers. Visit Ghirardelli Square, home to the amazing Ghirardelli Ice Cream and Chocolate Shop, and Pier 39, a lively marketplace with shops, restaurants and music. From here you can take a cruise round the Bay.

3 Alcatraz Island

Once a high-security prison, Alcatraz Island is one of the Bay Area's most interesting tourist attractions. Take the ferry from Pier 41 and visit the dark cell blocks that were home to America's most wanted criminals.

5 Venice Beach



This is where skateboarding started, so you must visit the famous skate park right on the beach. Also watch the bodybuilders at Muscle Beach Gym, which is where Arnold Schwarzenegger started his career.

6 Hollywood

You can stand in the footprints of Johnny Depp at Grauman's Chinese Theatre and then meet his strangely accurate wax model, along with Hugh Jackman, Lance Armstrong, and Brad and Angelina, all at Madame Tussauds Hollywood. Discover how films are made at the working movie studio at Universal Studios Hollywood, where there are also exciting park rides and shows.



2 Golden Gate Bridge

Connecting San Francisco and Marin County, this is the largest suspension bridge in the world and one of the most famous Californian landmarks. As you cross the 4200-ft bridge below the famous orange towers, you'll enjoy awesome views of the entire Bay Area.



4 Santa Cruz

Go to the Santa Cruz Surfing Museum, which is in a lighthouse, and see classic boards including one eaten by a shark – the surfer survived! Next stop, the Santa Cruz Beach Boardwalk for a ride on the Giant Dipper rollercoaster.



7 Los Angeles

Have you ever wanted to record yourself? Now you can at the fascinating Grammy Museum. You can also learn how to dance like Michael Jackson, and find out about the links between blues and rap.



8 Disneyland

One of the most magical places in the world, Disneyland Park has hundreds of rides such as Space Mountain, Indiana Jones Adventure, Matterhorn and Pirates of the Caribbean. A day in Disneyland is a day you will never forget!



EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>Whoseare these?, How much taller is ...? When...? (OA 7)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su opinión y /o punto de vista utilizando información extraída de textos literarios y no literarios relacionados a descubrimientos: <i>I think this discovery is important because...</i> • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: historia y ciencias sociales. • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves y simples. • Elaboran preguntas para profundizar sobre texto leído: <i>How do you get to that place? (in case of a place) Can people see it or touch it?</i> • Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.

Los estudiantes deben crear una historia que se sitúe en algún sitio arqueológico y crear la trama y los personajes. Al finalizar el proceso de creación, coevaluarán su creación y ofrecerán opciones de mejora siguiendo la siguiente lista de cotejo:

- La narración creada por mi compañero/a está situada en un sitio histórico
- La narración contiene una secuencia de eventos con un inicio, desarrollo y fin.
- La narración contiene descripciones de personajes que permiten visualizar de mejor manera la trama de la historia.
- La narración tiene relación con la temática de la unidad
- La narración se encuentra relatada utilizando conectores de secuencia

Además, se les solicita que propongan alguna sugerencia de mejora y un final alternativo atractivo.

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. • Palabras y expresiones de uso frecuente. • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. • Puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizan lluvia de ideas para organizar la futura producción de un texto escrito mediante palabras simples y expresiones de uso frecuente. • Organizan de manera secuencial información y eventos a incluir en texto. • Seleccionan según importancia y atinencia al tema solicitado, ideas a incluir en producción escrita. • Elaboran ideas a incluir en producción escrita utilizando palabras, oraciones y estructuras gramaticales de la unidad. • Escriben de manera manual o en procesador de texto un borrador siguiendo un modelo de ejemplo como apoyo. • Revisan y corrigen borrador verificando correcto uso de conectores, puntuación (:) y ortografía. <p>Producen un texto de creación propia considerando estructura y organización del mismo según lo solicitado.</p>

Los estudiantes deben investigar sobre algún sitio arqueológico de su preferencia y organizar la información recabada para confeccionar un resumen. Este resumen debe contener un mínimo de 140 palabras. Además, información sobre ubicación, descubridor, propósito, si perteneció a alguna civilización o tribu, para qué es utilizado hoy en día, tipo de construcción o materiales, quién se encarga de su preservación y anexar algún dato interesante que no esté siendo solicitado en este listado.

Los estudiantes serán evaluados con la siguiente rúbrica de producción escrita basada en nivel B1 del CEFR:

	5	4	3	2	1
Content	All content required in task is relevant . Target is fully informed		Minor irrelevances and/or omissions may be present .Target reader is on the whole informed	Performance shares features of Bands 1 and 3.	Irrelevances and misinterpretation of task may be present. Target is minimally informed.
Communicative Achievement	Uses the conventions of the communicative task to hold the target reader's attention and communicate straightforward ideas.		Uses the conventions of the communicative task in generally appropriate ways to communicate straightforward ideas.		Produces text that communicates simple ideas in simple ways.
Organisation	Text is generally wellorganised and coherent, using a variety of linking words and cohesive devices.		Text is connected and coherent, using basic linking words and a limited number of cohesive devices.		Text is connected using basic, high-frequency linking words
Language	Uses a range of everyday vocabulary appropriately, with occasional inappropriate use of less common lexis. Uses a range of simple and some complex grammatical forms with a good degree of control. Errors do not impede communication.	Performance shares features of Bands 3 and 5.	Uses everyday vocabulary generally appropriately, while occasionally overusing certain lexis. Uses simple grammatical forms with a good degree of control. While errors are noticeable, meaning can still be determined.		Uses basic vocabulary reasonably appropriately. Uses simple grammatical forms with some degree of control. Errors may impede meaning at times.

SEMESTRE 2

UNIDAD 3: TECHNOLOGY AND INNOVATION

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes describan, analicen y socialicen las contribuciones de las introducciones tecnológicas a través de la historia y cómo impactan en el desarrollo de las culturas, países y seres humanos a través de exposiciones orales, textos descriptivos, instructivos de uso y manuales de procedimientos. Los estudiantes podrán valorar cómo el idioma inglés facilita que las innovaciones y adelantos tecnológicos puedan ser transmitidos

Conocimientos previos

Adjetivos para describir personas, lugares y objetos
Idea o noción de relaciones de causa y efecto

Palabras clave

Device, innovative, tool, useful

Conocimientos

- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Relaciones de causa-efecto y condición entre ideas

Pronunciación

Sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready)

Vocabulario

Conjunción de condicionalidad "IF"

Pronombres relativos *which, who, whose, whom, where, when*

Adjetivos calificativos

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como instructivos, textos descriptivos y noticias relacionados a tecnología.
- Comprensión lectora de textos escritos tales como: folletos, trípticos, manuales.
- Expresión oral por medio de exposiciones orales, interacciones entre dos o más participantes, entrevistas.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como folletos, instructivos, manuales de procedimientos y manuales de uso, textos descriptivos.

Actitudes

- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)
- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

UNIT 3 TECHNOLOGY AND INNOVATION	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. • Narraciones. • Exposiciones orales. • Conversaciones. • Descripciones. • Instrucciones y procedimientos. • Entrevistas. • Anécdotas. • Noticieros. (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombran y relatan funciones de aparatos tecnológicos desde textos escuchados. • Esquematizan aportes e importancia sobre avances tecnológicos presentes los textos orales escuchados. • Completan organizadores gráficos y diagramas con información requerida desde textos orales escuchados. • Analizan y categorizan información extraída desde entrevistas, conversaciones y descripciones. • Formulan preguntas sobre los textos escuchados para clarificar dudas sobre términos, conceptos y contenido de los mismos. • Sintetizan idea general y específica de textos orales escuchados.
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican temas, ideas generales y específicas y propósito sobre lo escuchado. • Reconocen a hablantes en una conversación, entrevista o noticia y los describen entregando detalles de sus acciones y contexto. • Relatan en palabras simples secuencias de eventos en textos orales escuchados utilizando conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior) • Ejecutan pasos en instrucciones y procedimientos como en instructivos

<p>secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior). • Sonidos /d/ y /θ / (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. (OA 2) 	<p>de uso de aparatos tecnológicos de acuerdo a lo escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican y discriminan palabras con sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) • Elaboran relaciones de causa y efecto utilizando estructuras condicionales y vocabulario temático de la unidad.
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo (OA 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten ideas y oraciones clave que permitan comprender idea general e ideas específicas sobre lo escuchado. • Predicen propósito general de textos orales en base al título o encabezados. • Relatan brevemente lo escuchado confirmando predicciones realizadas previamente. • Identifican vocabulario familiar en interacciones y señalan ejemplos en contexto. • Diferencian hablantes en interacciones y exposiciones orales según puntos de vista y opiniones de acuerdo a lo escuchado. • Elaboran preguntas para clarificar y resumir con apoyo idea global y detalles más específicos del texto oral escuchado.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general e información específica de textos literarios y no literarios. • Identifican y señalan objetos, personas y lugares presentes en textos literarios y no literarios.

<ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto. • Ideas generales, información específica y detalles. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan vocabulario temático y palabras clave para informar sobre lo leído. • Identifican el propósito del autor del texto. • Señalan relaciones de causa y efecto presentes en el texto. • Identifican relaciones de condición entre dos ideas. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades. • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección. • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan y describen objetos, personas y lugares a partir de información extraída de textos literarios y no literarios sobre tecnología e innovación. • Identifican a personas y objetos en los textos leídos y realizan descripciones proporcionando información adicional mediante el uso de cláusulas relativas. • Relacionan ideas de causa y efecto presentes en los textos. • Identifican adjetivos y pronombres relativos en textos literarios y no literarios sobre aparatos tecnológicos.

<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen el tema, tipo de texto e ideas generales en base a su estructura y títulos. • Relatan ideas generales y específicas de textos escritos mediante lectura detallada (scanning) • Analizan predicciones hechas y las comparan con contenido del texto. • Completan organizadores gráficos, diagramas y cuadros de resumen con apoyo. • Relatan brevemente sobre lo leído utilizando estructuras simples y complejas (adjetivos y condicionales) • Formulan preguntas sobre el texto para clarificar dudas sobre contenido y estructura. • Definen un propósito para focalizar atención previa a la lectura de un texto. • Visualizan ideas generales en base a lectura veloz un texto (skimming) • Identifican elementos de la estructura de un texto literario y no literario como título, subtítulo, imágenes e ilustraciones, encabezado, cantidad de párrafos, entre otros.
<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su punto de vista y justifican su postura mediante el uso de <i>because...</i> utilizando información extraída de textos literarios y no literarios. • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: Tecnología y Ciencias • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves,

<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>Whose are these?, How much taller is ...? When...? (OA 7)</i> 	<p>simples y complejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran preguntas para profundizar sobre texto leído: <i>Is it too difficult to get one device like that in Chile?</i> • Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. • Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. • Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. • Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. • Pronuncian los sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) adecuadamente. • Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. • Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentación oral considerando, duración, contenido y vocabulario relacionado a la unidad. • Ensayan y practican presentaciones

<p>repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<p>orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian oraciones y términos corrigiendo sus errores con ayuda del docente. • Elaboran material de apoyo visual organizando información clave en diagramas. • Utilizan expresiones de uso frecuente con fluidez en interacciones y exposiciones orales. • Usan entonación, gestos y movimientos corporales como medio de apoyo para facilitar la entrega del mensaje. • Aplican el uso de rellenos temporales (<i>you know, sure, so</i>) entre oraciones e ideas en interacciones y exposiciones. • Recurren al uso de sinónimos y oraciones similares para parafrasear una idea. • Relacionan ideas utilizando conectores. • Repiten y pronuncian de manera correcta errores en intervenciones orales detectados y corregidos por el docente.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i> • Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> solicitar y dar información sobre posesión; 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen objetos, personas, lugares y situaciones mediante el uso de adjetivos y cláusulas relativas; por ejemplo: <i>It's a big red device, they are Chilean... , He is the man in... , he is the person with...</i> • Reconocen y expresan información esencial o adicional sobre personas, lugares, objetos y situaciones y las describen utilizando cláusulas relativas como en <i>the videogame which is very expensive, is sold out, that is the man who invented the new machine.</i>

<p>por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 10) 	
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Problemas globales. • Cultura de otros países 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como descripciones de procedimientos, instrucciones, folletos y resúmenes. • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar.

<ul style="list-style-type: none"> • Textos leídos. (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? for 2 years/since 2016.</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen objetos, personas, lugares y situaciones mediante el uso de adjetivos por ejemplo: <i>It's a big red device, they are Chilean... , He is the man in... , he is the person with...</i> • Reconocen y expresan información esencial o adicional sobre personas, lugares, objetos y situaciones y las describen utilizando cláusulas relativas como en <i>the videogame which is very expensive, is sold out, that is the man who invented the new machine.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 12) 	
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. • Palabras y expresiones de uso frecuente. • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. • Puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizan lluvia de ideas para organizar la futura producción de un texto escrito mediante palabras simples y expresiones de uso frecuente. • Organizan de manera secuencial información y eventos a incluir en texto. • Seleccionan según importancia y atinencia al tema solicitado, ideas a incluir en producción escrita. • Elaboran ideas a incluir en producción escrita utilizando palabras, oraciones y estructuras gramaticales de la unidad. • Escriben de manera manual o en procesador de texto un borrador siguiendo un modelo de ejemplo como apoyo. • Revisan y corrigen borrador verificando correcto uso de conectores, puntuación (:) y ortografía. • Producen un texto de creación propia considerando estructura y organización del mismo según lo solicitado.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 3

OA 1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones.
- Narraciones.
- Exposiciones orales.
- Conversaciones.
- Descripciones.
- Instrucciones y procedimientos.
- Entrevistas.
- Anécdotas.
- Noticieros.

OA 2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, until* y los del año anterior).
- Sonidos /d/ y /θ / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado

OA 3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo.

Actividad 1

Se les pide a los estudiantes que piensen en aquellos inventos tecnológicos y no tecnológicos que utilizan a diario en su entorno inmediato y que hoy sean necesarios para poder mejorar las condiciones de vida de las personas. El profesor escribe en la pizarra los distintos inventos separándolos en dos columnas: tecnológicos y no tecnológicos. Los estudiantes analizan en conjunto los aportes de estos inventos señalados por ellos mismos.

Actividad 2

Los estudiantes ven y escuchan un video que contiene información sobre inventos de la historia de la humanidad. Registran en sus apuntes al menos 5 diferentes con su información específica mencionada como el nombre del inventor, el año o la causa por la cual fue inventado. Al finalizar, el profesor solicita de manera oral sus respuestas y pide la participación de los estudiantes al azar.

Actividad 3

Los estudiantes ordenan según su prioridad los 5 inventos seleccionados y justifican su decisión en palabras breves. Para poder guiarse en la justificación responden a las preguntas: *how does it help in my daily life? How has it helped people around the world? What would you do without it today? Can people avoid depending on it?*

Actividad 4

Los estudiantes ven y escuchan video sobre la evolución de la tecnología a través de la historia mundial. Identifican aquellos aparatos tecnológicos o avances que sí conocen y anotan aquellos que no conocen. Comparten sus ideas para poder recabar información y complementar su conocimiento sobre tecnología.

Actividad 5

Los estudiantes escuchan un tutorial de instrucciones de uso de un aparato tecnológico. Siguen las instrucciones paso a paso y según lo escuchado, dibujan el aparato que ellos creen corresponde a las instrucciones. Una vez finalizada la actividad, intercambian con un compañero y verifican si han comprendido lo mismo o si sus dibujos difieren de manera significativa.

Actividad 6

Los estudiantes muestran al docente sus dibujos y confirman si sus predicciones sobre el aparato tecnológico descrito en las instrucciones de uso corresponden corroborando con el video, imagen o confirmación del docente.

Actividad 7

Los estudiantes escogen uno de los aparatos tecnológicos vistos o mencionados en clase y escriben un listado descriptivo sobre las funciones y usos diversos o no diversos del aparato. Establecen relaciones de causa y efecto considerando sus funciones (al menos 3).

Observaciones para el docente

Actividad 2. Video sobre inventos a lo largo de la historia de la humanidad. En youtube existen muchos ejemplos. Se sugiere el siguiente:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=I16TJU4SVA>

Actividad 4: Video sobre la forma en que han evolucionado ciertos aparatos tecnológicos.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NoX6mOg2EZQ>

Actividad 5. De no encontrar un tutorial apropiado para el contexto, el docente puede elaborar una lista de descripciones de un mismo objeto en su reemplazo y exponerlo de manera oral a modo dictado.

OA 8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

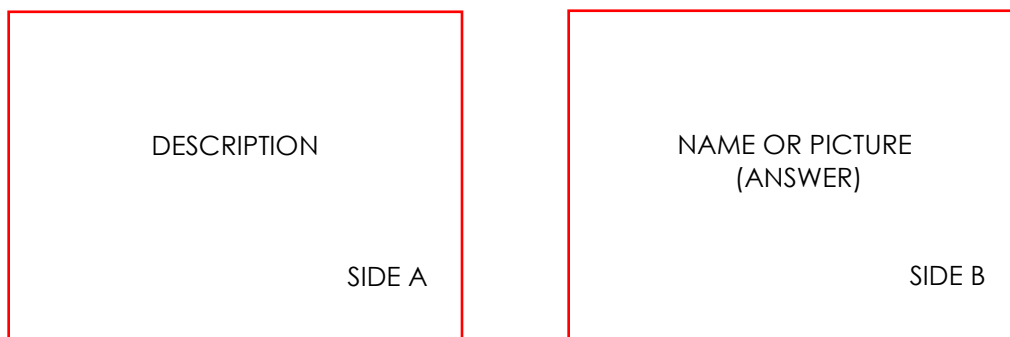
OA 9

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *you know...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

Actividad 1

Los estudiantes realizan flashcards con descripciones de 10 inventos utilizando vocabulario temático visto durante la unidad. Una vez confeccionadas, juegan en parejas a adivinar el invento basado en lo que el compañero ha elaborado y mencionado en voz alta. Se corrigen errores de pronunciación con ayuda del docente.



Actividad 2

Los estudiantes analizan en grupos de a 4 estudiantes al menos 4 inventos. Discuten y concluyen cuáles son las ventajas y desventajas de cada uno y su contribución al desarrollo evolutivo de la humanidad. Finalmente, escogen entre todos los miembros del grupo, llegando a un consenso el invento que sea más importante según los criterios analizados.

Actividad 3

Los estudiantes analizan el impacto de ciertas innovaciones tecnológicas en el medioambiente, dando a conocer opiniones y puntos de vista en grupos de a 4 personas. Se sugiere concientizar a modo de introducción a la actividad sobre las consecuencias del cambio climático a modo de utilizar la instancia para desarrollar su pensamiento crítico.

Actividad 4

Los estudiantes escogen un aparato tecnológico que más utilicen en su diario vivir y analizan el impacto que el uso de este aparato tiene en su vida emocional, económica y social. Registran esta información en sus cuadernos y de manera voluntaria, comparten de manera general sus conclusiones.

Actividad 5

Los estudiantes entrevistan a sus padres y /o algún adulto sobre los avances tecnológicos que más han impactado en sus vidas. La entrevista pueden realizarla en español debido a que no es una obligación que el entrevistado hable inglés. Sin embargo, una vez realizada la entrevista, comparten o explican las respuestas de su encuesta en inglés en grupos de a cuatro personas. Generan un listado de temas comunes, puntos de encuentro entre los entrevistados y los exponen frente a la clase. Se sugiere realizar preguntas como las que se detallan a continuación:

1. Cuando eras pequeño, ¿hubo algún aparato o invento que fue importante y vino a cambiar sus vidas? ¿Cuál?
2. ¿Cómo describirías la evolución de la tecnología a lo largo de tu vida?
3. ¿Hay algún aparato tecnológico del que dependas hoy en día?
4. ¿Cuál avance tecnológico ha sido el más importante en tu vida? Se pueden mencionar más de uno.

OA 11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales.
- Contenidos interdisciplinarios.
- Problemas globales.
- Cultura de otros países
- Textos leídos.

OA 12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

Actividad 1

Los estudiantes en parejas o en grupos de a tres, detectan una necesidad en su entorno inmediato y proponen formas de dar solución a esa necesidad mediante la creación de un aparato tecnológico ficticio, el cual debe adjuntar una descripción, materiales, uso y funciones.

Actividad 2

Los estudiantes generan una lista de características y funciones que la nueva creación tecnológica debe cumplir e identifican a quienes podría beneficiar este invento. Deben al menos completar con 10 características y /o funciones.

Además, al escoger los potenciales beneficiarios de esta innovación, deben argumentar su decisión.

Actividad 3

Los estudiantes realizan boceto de innovación tecnológica describiendo sus partes y funciones utilizando vocabulario temático, adjetivos y cláusulas relativas. La propuesta será revisada por el docente quien además sugerirá cambios o alternativas de mejora. La innovación tecnológica es de libre elección, siempre y cuando cumpla con los parámetros y contenidos vistos en la unidad.

Actividad 4

Realizan ilustración de su boceto de innovación tecnológica a modo de poster que contenga explicación de necesidad, uso, funciones, aportes y principales beneficiados con este aparato.

Debe estar coloreado y cumplir parámetros estéticos como limpieza, colores, letra clara debido a que será presentado a otro grupo o a otra pareja dentro del curso.

Actividad 5

Presentan frente a la clase o a otro grupo o pareja su innovación tecnológica, responden preguntas, aclaran dudas y manifiestan sus motivaciones detrás de este invento y cómo se gesta la idea. Comparten, además, los potenciales beneficiarios de su creación y los motivos por los cuáles serían beneficiados.

Actividad 6

Los estudiantes describen de forma escrita aparatos tecnológicos de uso común en su entorno inmediato, utilizando adjetivos y cláusulas relativas con información adicional o esencial. Comparten de manera grupal sus descripciones y enriquecen éstas junto con las opiniones y coevaluación de un par.

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel.
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- Puntuación apropiada (dos puntos).

OA 10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big Brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket;* *to school*
solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
conectar ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
- Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will*

be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...

- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whoseare these?, How much taller is ...? When...?*

Actividad 1

Los estudiantes enumeran los beneficios que tiene internet y los riesgos que la red conlleva. Imaginan lo que significaría el mundo globalizado sin internet y entrevistan a un adulto que haya crecido durante alguna etapa de su vida sin esta innovación para saber como las cosas que hoy ha remplazado la internet se hacían en ese entonces. Registran la información entregada de forma escrita en su cuaderno.

Actividad 2

Los estudiantes leen texto sobre innovaciones tecnológicas y expresan su opinión en un ensayo escrito de 140 palabras con lenguaje simple y formal utilizando estructuras gramaticales y vocabulario temático de la unidad previamente estudiados.

Actividad 3

Los estudiantes realizan análisis del acceso a tecnologías en nuestro país y comparan desde su experiencia cuáles serían las diferencias con otro país como por ejemplo, China. Investigan en internet para obtener mayor información y justificar sus opiniones.

Actividad 4

Los estudiantes buscan información en internet sobre alguna empresa que trabaje con tecnologías que sean de menor impacto en el medioambiente. Analizan las razones y la información plasmando esto en un documento a través de procesador de texto.

Actividad 5

Los estudiantes realizan bosquejo/esquema/ ilustración sobre un artefacto o servicio tecnológico que ya exista agregando funciones nuevas y/o cambios al diseño con el fin de mejorar la calidad de vida al utilizarlo. Presentan esta innovación en grupos de 3 o 4 personas e intercambiando y compartiendo sus creaciones.

Observaciones para el docente:

Actividad 1:

Es una buena instancia para que el docente puede abordar las temáticas de cyberbullying o grooming. Es posible encontrar mayor información en el siguiente sitio web

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.vermislab.com/los-peligros-de-internet-y-las-redes-sociales/>.

Además, mencionar que existe en la Policía de Investigaciones una unidad llamada: Brigada del cibercrimen especializada en este tipo de delitos cibernéticos.

Actividad 3:

El docente puede cambiar el enfoque y que el análisis del acceso a tecnologías sea dentro de su misma ciudad o sectores de ésta. Se sugiere al docente considerar su propia realidad y contexto.

OA 4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito o finalidad del texto.
- Ideas generales, información específica y detalles.
- Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*so, then, until, also, maybe* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos *-er* en comparaciones y terminación *-ion*.

OA 5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Expresar cantidades.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas
- Expresar dirección.
- Solicitar y dar información sobre posesión
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente
- Conectar ideas
- Entregar información esencial o adicional
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante

OA 6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes predicen el contenido del texto en base al título. Escriben estas predicciones. Luego confirman las predicciones una vez leído el texto y corroboran junto al docente de manera grupal.

Actividad 2

Los estudiantes leen texto y mencionan detalles de nombres, fechas, lugares mencionados respondiendo preguntas realizadas por el docente. Estos detalles los registran por escrito en sus cuadernos para luego ser compartidos y corregidos de manera grupal.

Actividad 3

Los estudiantes subrayan, destacan o encierran las palabras que dificultan su comprensión global del texto y buscan su significado y/o sinónimo en el diccionario. Una vez comprendido el significado de cada una de las palabras, realizan un pequeño dibujo de la palabra o una oración utilizándola en el contexto adecuado.

Actividad 4

Los estudiantes leen texto sobre los inventos realizados por niños y que han contribuido al desarrollo y la innovación y manifiestan su opinión utilizando información del texto para justificar su punto de vista. Una vez leído el texto, los estudiantes escogen cuál es el invento que más ha aportado de manera transversal a la humanidad.

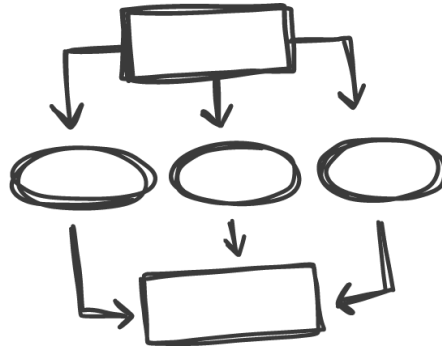
Actividad 5

El docente solicita identificar en el texto pronombres y adjetivos. Luego, los estudiantes tendrán que señalar en base a cómo están funcionando en la oración a qué están refiriendo o modificando en el texto. El docente entrega las respuestas una vez realizadas la actividad para corroborar.

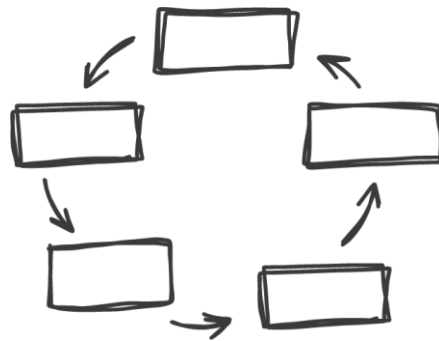
Actividad 6

Los estudiantes expresan relaciones de causa y efecto mediante el uso de condicionales utilizando información extraída de texto escrito. Pueden también generar una cadena o ciclo de causas y efectos como el modelo del ejemplo:

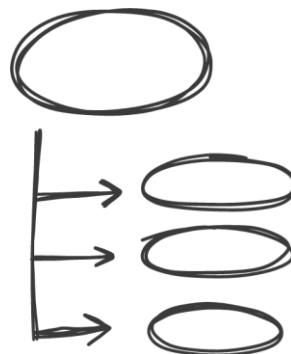
Ejemplo 1



Ejemplo 2



Ejemplo 3



Actividad 7

El docente escoge un invento y escribe su nombre en la pizarra. Los estudiantes realizan una lluvia de ideas relacionando el invento como causa o aporte para la creación otro invento. Luego establecen relaciones de causa y efecto en dos columnas, A y B en donde A son Causas y B son Efectos.

Observaciones para el docente

Actividad 4. Artículo sobre inventos de niños

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://inventionland.com/blog/ten-kid-inventors-that-changed-our-lives/>

Actividad 6

Ejemplos de organizadores gráficos

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/variedad-esquemas-dibujados-mano_1291785.htm#page=2&query=mind+map&position=8

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 3

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. ▪ Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común ▪ Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. • Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. • Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. • Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. • Pronuncian los sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) adecuadamente. • Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. • Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.

Los estudiantes deben confeccionar un juego de 10 flashcards utilizando vocabulario de la unidad. Por un lado de ellas debe colocar la descripción y/o definición del concepto y por el otro lado deben dibujar y colorear el concepto. Se evaluará que cada alumno cuente con su set de 10 *flashcards*.

Los estudiantes serán evaluados con la siguiente lista de cotejo:

- 10 conceptos vistos en vocabulario de la unidad
- 10 definiciones y/o descripciones claras
- 10 dibujos corresponden a definición
- 10 dibujos se encuentran coloreados y terminados

El material utilizado para confeccionar las flashcards es cartulina o una hoja de block que resista (no hoja de cuaderno).

El resultado de ambos lados de las flashcards será algo así

<p>DESCRIPTION</p> <p>SIDE A</p>	<p>NAME OR PICTURE (ANSWER)</p> <p>SIDE B</p>
----------------------------------	---

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> ▪ Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i> ▪ Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago.</i> ▪ Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> ▪ Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen objetos, personas, lugares y situaciones mediante el uso de adjetivos y cláusulas relativas; por ejemplo: <i>It's a big red device, they are Chilean, He is the man in, he is the person with...</i> • Reconocen y expresan información esencial o adicional sobre personas, lugares, objetos y situaciones y las describen utilizando cláusulas relativas como en <i>the videogame which is very expensive, is sold out, that is the man who invented the new machine.</i>

which I borrowed from the library, is very interesting.

- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.* (OA 10)

Los estudiantes realizan bosquejo/esquema/ ilustración sobre un artefacto o servicio tecnológico que ya exista agregando funciones nuevas y/o cambios al diseño con el fin de mejorar la calidad de vida al utilizarlo. Presentan esta innovación en grupos de 3 o 4 personas e intercambiando y compartiendo sus creaciones.

Se les evaluará de manera individual utilizando la siguiente rúbrica:

Oral Presentation					
Name:			Teacher:		
CRITERIA	No/limited proficiency 1	Some proficiency 2	Proficiency 3	High proficiency 4	Score
Content	Few or no attributed sources. Limited or no attempt to inform or persuade. Scarcely informative. Supporting materials lack credibility and/or don't relate to thesis. Does not engage the audience	Some attributed sources used. Attempt to inform or persuade. Marginal information on topic. Supporting materials are somewhat credible and/or don't clearly relate to thesis. Engages audience interest somewhat, but does not hold their attention	Adequate number of credible and appropriately attributed sources used. Informs or persuades. Provides information on original topic. Supporting materials relate to thesis. Engages the audience at the beginning and holds audience interest for the most part	A variety of credible and appropriate sources used. Informs or persuades. Provides novel information on original topic. Engages the audience & holds their attention throughout (shocking statement/ statistics, interesting questions/ examples, etc.). Supporting materials relate in an exceptional way to a focused thesis.	
Attitude/ Poise	No gestures or eye contact. Monotone voice or insufficient volume. Little poise. Slouches; leans on things; does not look at audience. Little enthusiasm and passion for topic	Some gestures and eye contact. Ineffective use of language and voice. Little poise. Rarely looks at audience; fidgets. . Some enthusiasm and passion for topic.	Adequate use of gestures, eye contact, language, and voice. Stands tall & relaxed; engages audience with gestures; makes good eye contact. Enthusiasm and passion for topic.	Effective use of gestures, eye contact, vivid language, and voice to add interest to speech. Moves expressively; relaxed demeanour; keeps eye-contact. Clear enthusiasm and passion for topic.	

Fluency	Stumbles frequently; reads from script or notes. Abundant oral fillers and nonverbal distractions.	Reads prepared speech; too fast. Heavy reliance on notes. Multiple oral fillers and nonverbal distractions.	Good conversational speed; pauses to consult notes but minor reliance on them. Limited oral fillers and nonverbal distractions.	Good conversational speed; no hesitation. No oral fillers and verbal distractions. Use of notes for reference only.	
Pronunciation	Often incorrect pronunciation of words and terminology. Poor articulation and enunciation of words (words are mumbled).	Generally correct pronunciation of words and terminology, few errors. Fair articulation and enunciation of words (occasionally words are mumbled)	Correct pronunciation of words and terminology. Clear articulation and enunciation of words	Correct pronunciation of words and terminology. Clear articulation and enunciation of words	
Language	Inappropriate use of language distracts the audience because it is too informal or too imprecise. Word choice is poor and imprecise. Often incorrect grammar usage evident. Poor or no use of connectors.	Uses words that may be unsuited to the topic, audience or purpose of the speech; word choice lacks originality. Some incorrect grammar usage evident. An attempt to use of connectors.	Uses appropriate language and word choice, but with less sophistication, expressiveness and/or originality. Correct grammar usage. Uses some connectors.	Uses sophisticated and varied language suited to the topic and audience; word choice is concise, original, and effectively conveys the appropriate tone. Correct grammar usage. Uses effective connectors	
Comments:				Total Score	
				Mark:	%

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer predicciones. ▪ Escuchar con un propósito. ▪ Usar conocimientos previos. ▪ Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. ▪ Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación. ▪ Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. ▪ Confirmar predicciones. ▪ Resumir alguna idea con apoyo (OA 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten ideas y oraciones clave que permitan comprender idea general e ideas específicas sobre lo escuchado. • Predicen propósito general de textos orales en base al título o encabezados. • Relatan brevemente lo escuchado confirmando predicciones realizadas previamente. • Identifican vocabulario familiar en interacciones y señalan ejemplos en contexto. • Diferencian hablantes en interacciones y exposiciones orales según puntos de vista y opiniones de acuerdo a lo escuchado. • Elaboran preguntas para clarificar y resumir con apoyo idea global y detalles más específicos del texto oral escuchado.

Los estudiantes escuchan una definición de un concepto y seleccionan la alternativa correcta. El docente lee 10 definiciones diferentes de conceptos y aparatos tecnológicos a modo de dictado. La evaluación es con alternativas. Cada respuesta correcta tiene 1 punto. El docente lee las siguientes definiciones:

1. *Internet: an electronic communications network that connects computer networks and organizational computer facilities around the world*
2. *Computer: a programmable usually electronic device that can store, retrieve, and process data*
3. *Telephone: an instrument for reproducing sounds at a distance*
4. *Television: an electronic system of transmitting transient images of fixed or moving objects together with sound over a wire or through space by apparatus that converts light and sound into electrical waves and reconverts them into visible light rays and audible sound*
5. *Podcast: a program (as of music or talk) made available in digital format for automatic download over the Internet*

6. *Wi Fi:used to certify the interoperability of wireless computer networking devices*
7. *Laptop: a portable microcomputer having its main components (such as processor, keyboard, and display screen) integrated into a single unit capable of battery-powered operation*
8. *Headphones: an earphone held over the ear by a band worn on the head*
9. *Wireless:having no wire or wires*
10. *Router: a device that mediates the transmission routes of data packets over an electronic communications network (such as the Internet)*

UNIDAD 4: EQUALITY AND DIVERSITY

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes puedan vivenciar, asimilar, y concientizar variadas situaciones y/o eventos relacionados a la discriminación, igualdad, y diversidad entre los seres humanos, manifestando una actitud de respeto frente a las diferencias culturales, físicas, ideológicas y espirituales que puedan identificar en los textos analizados, noticias, entrevistas y documentales, compartiendo experiencias y opiniones relacionándolas con su contexto inmediato.

Conocimientos previos

Identificar agente que realiza acción y objeto afectado por la acción en oraciones
Números y expresiones de cantidad.

Palabras clave

Share, discrimination, look down on, accept, love.

Conocimientos

- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*.

Pronunciación

Sonidos del idioma como /d/ y /ə / (*this, mother/three, birthday*).

Vocabulario

Participio de verbos regulares e irregulares
Adverbios y determinantes de cantidad

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como noticias, entrevistas, exposiciones orales, programas de radio.
- Comprensión lectora de noticias, artículos noticiosos, columnas de opinión
- Expresión oral por medio de reportes, debates, discusiones sobre temas relacionados a la igualdad y diversidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como textos argumentativos, ensayos de opinión, descripciones de situaciones, relatos de eventos en formato de noticias.

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. (OA A)
- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento (OA B)
- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

UNIT 3	
TECHNOLOGY AND INNOVATION	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de...</p>	<p>Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:</p>
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones. ▪ Narraciones. ▪ Exposiciones orales. ▪ Conversaciones. ▪ Descripciones. ▪ Instrucciones y procedimientos. ▪ Entrevistas. ▪ Anécdotas. ▪ Noticieros. (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan la información escuchada en noticieros y entrevistas con su contexto inmediato. • Resumen aportes e importancia sobre avances tecnológicos presentes en textos orales escuchados. • Completan organizadores gráficos y diagramas con información requerida desde textos orales escuchados. • Contrastan información extraída desde entrevistas, conversaciones y descripciones. • Formulan preguntas sobre los textos escuchados para clarificar dudas sobre términos, conceptos y contenido de los mismos. • Sintetizan idea general y específica de textos orales escuchados
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. ▪ Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican temas, ideas generales y específicas y propósito de textos orales escuchados. • Reconocen a hablantes en una conversación, entrevista o noticia y los describen entregando detalles de sus acciones y contexto. • Relatan en palabras simples secuencias de eventos en textos orales escuchados utilizando

<p>acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. ▪ Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior). • · Sonidos /d/ y /θ/ (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. (OA 2) 	<p>conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinan y organizan información relacionada a diversidad cultural según país, cultura y características mencionadas en videoclips, descripciones, canciones y /o narraciones. • Diferencian entre oraciones con y sin agente conocido o relevante en el contexto. • Proponen listado de acciones o ideas que permitan visibilizar la igualdad entre los seres humanos considerando ideas y ejemplos desde formatos audiovisuales.
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer predicciones. ▪ Escuchar con un propósito. ▪ Usar conocimientos previos. ▪ Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. ▪ Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación. ▪ Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. ▪ Confirmar predicciones. ▪ Resumir alguna idea con apoyo (OA 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan ideas y oraciones clave que permitan comprender idea general e ideas específicas sobre lo escuchado. • Predicen propósito general de textos orales en base al título o encabezados. • Relatan brevemente lo escuchado confirmando predicciones realizadas previamente. • Identifican vocabulario familiar en interacciones y señalan ejemplos en contexto. • Diferencian hablantes en interacciones y exposiciones orales según puntos de vista y opiniones de acuerdo a lo escuchado. • Elaboran preguntas para clarificar y resumir con apoyo idea global y detalles más específicos del texto oral escuchado.

<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito o finalidad del texto. ▪ Ideas generales, información específica y detalles. ▪ Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. ▪ Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. ▪ Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. ▪ Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general, información específica y detalles de textos literarios y no literarios. • Contrastan hechos con opiniones presentes en textos literarios y no literarios. • Utilizan vocabulario temático y palabras clave para informar sobre lo leído. • Identifican el propósito del autor del texto. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar cantidades. ▪ Identificar y describir objetos, lugares y personas ▪ Expresar dirección. ▪ Solicitar y dar información sobre posesión ▪ Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones ▪ Describir acciones pasadas que continúan en el presente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información sobre el tiempo en que ocurren ciertas acciones y solicitan información: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 'clock/tomorrow/next week/year; in December</i>, en relación a textos sobre diversidad e igualdad. • Informan sobre cantidades presentes en los textos leídos mediante números cardinales y palabras que expresan cantidad como <i>thousand, million, enough /no money/time</i>. • Identifican y analizan oraciones en donde el agente es desconocido o es irrelevante en textos literarios y no

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conectar ideas ▪ Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5) 	<p>literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican el uso de los tiempos presente y pasado en voz pasiva y modifican los ejemplos a voz activa.
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. ▪ Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) ▪ Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.(OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen el tema, tipo de texto e ideas generales en base a su estructura, títulos y otros aspectos organizacionales. • Completan organizadores gráficos, diagramas, cuadros de resumen y mapas conceptuales con apoyo. • Relatan brevemente sobre lo leído utilizando estructuras complejas de la unidad (voz pasiva en tiempo pasado simple y presente simple). • Formulan preguntas sobre el texto para clarificar dudas sobre contenido, propósito del texto y estructura. • Identifican elementos de la estructura de un texto literario y no literario como título, subtítulo, imágenes e ilustraciones, encabezado, cantidad de párrafos, entre otros. • Definen un propósito para focalizar atención previo a la lectura de un texto. • Visualizan ideas generales en base a lectura veloz un texto (<i>skimming</i>) • Relatan ideas generales y específicas de textos escritos mediante lectura detallada (<i>scanning</i>) • Analizan predicciones hechas y las comparan con contenido del texto.

<p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> ▪ Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> ▪ Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. ▪ Generan preguntas, por ejemplo: <i>Whoseare these?, How much taller is ...? When...? (OA 7)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen brevemente su punto de vista y justifican su postura mediante el uso de <i>because...</i> utilizando información extraída de textos literarios y no literarios. • Relacionan información en textos con otras áreas del conocimiento y/ asignaturas. Por ejemplo: lenguaje, historia y ciencias sociales. • Sintetizan información utilizando oraciones y descripciones breves, simples y complejas. • Elaboran preguntas para profundizar sobre texto leído : <i>How different or how similiar are you from the people in the text?</i> • Conectan información sobre personajes, situaciones, lugares con su contexto inmediato y experiencias.
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. ▪ Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común ▪ Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (<i>this, mother/three,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan sus propias experiencias utilizando vocabulario temático de la unidad utilizando tiempos verbales y expresiones comunes adecuadas. • Explican una idea frente a una pequeña audiencia o grupo. • Intercambian opiniones sobre temas relacionados a la unidad entre dos, tres o cuatro participantes. • Presentan de manera oral utilizando apoyo visual sobre un tema relacionado a la temática de la unidad. • Pronuncian los sonidos del idioma

<p><i>birthday</i>), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<p>como /d/ y /ə / (<i>this, mother/three, birthday</i>) adecuadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen una situación siguiendo orden secuencial de inicio a fin. • Utilizan lenguaje formal o informal según audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas. ▪ Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos. ▪ Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentación oral considerando, duración, contenido y vocabulario relacionado a la unidad. • Ensayan y practican presentaciones orales. • Pronuncian oraciones y términos corrigiendo sus errores con ayuda del docente. • Elaboran material de apoyo visual organizando información clave en diagramas. • Utilizan expresiones de uso frecuente con fluidez en interacciones y exposiciones orales. • Usan entonación, gestos y movimientos corporales como medio de apoyo para facilitar la entrega del mensaje. • Aplican el uso de rellenos temporales (<i>you know, sure, so</i>) entre oraciones e ideas en interacciones y exposiciones. • Recurren al uso de sinónimos y oraciones similares para parafrasear una idea. • Relacionan ideas utilizando conectores. • Repiten y pronuncian de manera correcta errores en intervenciones orales detectados y corregidos por el docente.

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
- Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.* (OA 10)

- Expresan cantidades de tiempo y dinero (*thousand, million, no/enough time/money*)
- Relatan situaciones mediante oraciones en donde el agente es irrelevante o desconocido (voz pasiva); por ejemplo : *All people should be treated equally, most students were invited to the presentation about human rights.*

<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencias personales. ▪ Contenidos interdisciplinarios. ▪ Problemas globales. ▪ Cultura de otros países ▪ Textos leídos. (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como descripciones, resúmenes, biografías y noticias. • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar. • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> ▪ Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> ▪ Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> ▪ Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.</i> ▪ Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i> ▪ Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan cantidades de tiempo y dinero (<i>thousand, million, no/enough time/money</i>) • Relatan situaciones mediante oraciones en donde el agente es irrelevante o desconocido (voz pasiva) ; por ejemplo : <i>All people should be treated equally, most students were invited to the presentation about human rights.</i> • Formulan preguntas y proveen información sobre tiempo utilizando <i>Wh- questions (what time, when), o'clock, next, in..., tomorrow.</i>

<p><i>have you been friends? for 2 years/since 2016.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> ▪ Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> (OA 12) 	
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. ▪ Palabras y expresiones de uso frecuente. ▪ Conectores aprendidos. ▪ Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. • .Puntuación apropiada (dos puntos). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizan lluvia de ideas para organizar la futura producción de un texto escrito mediante palabras simples y expresiones de uso frecuente. • Organizan de manera secuencial información y eventos a incluir en texto. • Seleccionan según importancia y atinencia al tema solicitado, ideas a incluir en producción escrita. • Elaboran ideas a incluir en producción escrita utilizando palabras, oraciones y estructuras gramaticales de la unidad. • Escriben de manera manual o en procesador de texto un borrador siguiendo un modelo de ejemplo como apoyo. • Revisan y corrigen borrador verificando correcto uso de conectores, puntuación (:) y ortografía. • Producen un texto de creación propia considerando estructura y organización del mismo según lo solicitado.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 4**OA 1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones.
- Narraciones.
- Exposiciones orales.
- Conversaciones.
- Descripciones.
- Instrucciones y procedimientos.
- Entrevistas.
- Anécdotas.
- Noticieros.

OA 2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, until* y los del año anterior).
- Sonidos /d/ y /θ / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.

OA 10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
- Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

Actividad 1

El docente escribe en la pizarra las palabras "Equality" y "Diversity". Los estudiantes mediante turnos manifiestan de manera oral alguna idea o sinónimo, escuchando y complementando las ideas propuestas por los miembros del grupo curso para lograr una sola definición en conjunto.

Actividad 2

Los estudiantes escuchan una canción que aborda temáticas de diferencias culturales y se les entrega una guía de trabajo en donde aparece la canción escrita con espacios en blanco para completar mientras escuchan. Luego, corroboran sus respuestas con ayuda del docente quien puede escribir las respuestas en la pizarra.

Actividad 3

Los estudiantes ven y escuchan spot publicitario en que comprende ideas y mensajes sobre igualdad y diversidad. Comparten opiniones sobre lo escuchado y sobre lo que comprendieron. El docente realiza preguntas relacionadas al contenido del spot. El

docente además realiza preguntas sobre sus propias experiencias personales que hayan podido asociar en el spot publicitario.

Actividad 4

Los estudiantes en grupos analizan 2 o 3 ideas para discutir igualdad y diversidad que son entregadas por el docente en tarjetas o en un pedazo de papel, tales como: salario igualitario, igualdad de oportunidades, no discriminación por raza y orientación sexual y discuten sus opiniones e ideas de manera grupal, escogiendo un representante que comparta con el resto de la clase las ideas generales de lo conversado.

Actividad 5

Los estudiantes buscan diferentes adjetivos y frases para describirse a sí mismos, las escriben en un papel y las despliegan alrededor de la sala. Durante 10 minutos podrán recorrer leyendo las descripciones hechas por otros compañeros y al finalizar la actividad, el docente realiza preguntas relacionadas a sus diferencias y semejanzas con sus propios compañeros:

- *What things do you have in common?*
- *What things are totally different from what you like or dislike?*
- *Did you find anyone very similar to you?*

Observaciones para el docente

Actividad 1

Es una buena oportunidad para el desarrollo del pensamiento crítico mediante reflexiones sobre situaciones de contingencia nacional e internacional relacionadas a la diversidad e igualdad.

Actividad 2: canción sugerida para la actividad "Black or White" de Michael Jackson.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=F2AitPI5U0>

Actividad 3: Se sugiere video de Apple que aborda la diversidad y mensajes sobre mayor justicia social

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cvb49-Csq1o>

Actividad 4: Enfatizar al empezar la actividad sobre el uso del idioma inglés durante toda la actividad.

Actividad 5. Es una buena oportunidad para determinar que en un mismo grupo existen diferencias, pero también muchas similitudes que deben convivir en un ambiente de respeto. Es una buena oportunidad para una reflexión en relación a la discriminación y la tolerancia.

OA 3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo.

OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
- Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...*
- Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.
- Generan preguntas, por ejemplo: *Whoseare these?, How much taller is ...? When...?*

Actividad 1

Los estudiantes leen noticia sobre acto diversidad e inclusión y subrayan el vocabulario temático de la unidad que ellos consideran se relaciona a los temas planteados. Luego, el docente realiza un listado con los aportes de los grupos y corrigen o complementan sus conceptos, enriqueciendo sus listados y llegando a acuerdos entre grupos.

Actividad 2

El docente les muestra el inicio de un video que trata sobre la inclusión y solicita aventurar la idea general o predecir el contenido del video. Escriben juntos al menos 3 predicciones en la pizarra y una vez visto el video, corroboran sus predicciones junto al docente.

Actividad 3

Los estudiantes ven y escuchan video sobre inclusión y el uso de tecnologías. Identifican hablante en el video y describen situaciones y eventos presentes que estén relacionados con la inclusión e igualdad de oportunidades. El docente, además, pregunta sobre situaciones similares presentes en su contexto inmediato.

Actividad 4

Los estudiantes confirman predicciones sobre contenido del video, comparando sus respuestas e ideas preliminares y compartiendo sus impresiones sobre lo que acaban de ver. Además, señalan qué otras cosas les hubiese gustado ver considerando el contenido del video.

Actividad 5

El docente solicita a los estudiantes identificar en el video lugares, objetos o situaciones que ellos hayan presenciado o experimentado en relación a alguna capacidad diferente de alguien conocido o alguien de su entorno y escriben cómo ellos aportan o permiten la inclusión de todos por igual.

Actividad 6

Los estudiantes investigan sobre personajes que durante la historia han luchado sobre la igualdad de derechos en cualquier lugar del mundo. Leen artículos y biografías sobre uno de ellos escogiendo de manera libre y realizan un breve resumen explicativo. Señalan, además los motivos de su elección.

Observaciones para el docente

Actividad 2. Video sugerido: Spot publicitario Apple sobre inclusión.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XB4cjbYywqg>

Actividad 6:

Se sugiere este listado de activistas que han luchado en la historia por igualdad de derechos

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.historyforkids.net/civil-rights.html>

OA 4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito o finalidad del texto.
- Ideas generales, información específica y detalles.
- Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*so, then, until, also, maybe* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

OA 5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Expresar cantidades.
- Identificar y describir objetos, lugares y personas
- Expresar dirección.
- Solicitar y dar información sobre posesión
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente
- Conectar ideas
- Entregar información esencial o adicional
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante.

OA 6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes leen texto sobre Harriet Tubman y su lucha por liberar a esclavos afroamericanos en Estados Unidos. El docente escribe preguntas de comprensión lectora en la pizarra tales como:

- *What did she do to help slaves?*
- *Why did she have to help them?*
- *How were African American slaves treated at the time?*

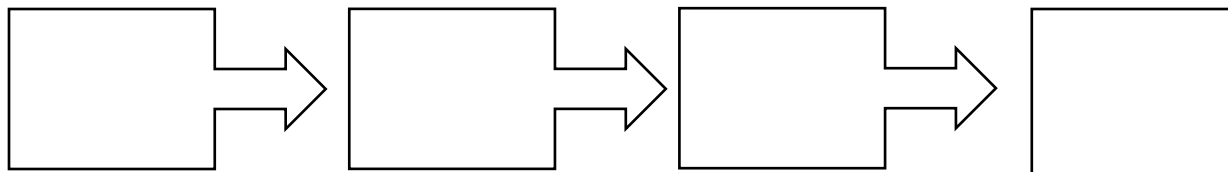
Entre otras de libre creación del docente.

Actividad 2

Los estudiantes subrayan al menos diez palabras del texto escrito que hayan tenido dificultades para comprender y buscan su significado en el diccionario. Luego, escriben una oración con cada palabra utilizándolas en contexto y relacionadas a la temática de la unidad.

Actividad 3

Los estudiantes leen un texto alusivo a la temática de la unidad y elaboran una cadena de causas y efectos que puedan identificar. La idea es que los estudiantes no señalen hechos separados o aislados, sino que identifiquen una cadena y como un hecho puede convertirse en efecto y a la vez ser la causa de otro hecho o evento, completando el siguiente esquema:



Actividad 4

Los estudiantes ven, escuchan y leen la historia de vida de una niña Massai en Kenya. Los estudiantes comparten sus impresiones sobre la vida de Naresiah y comparan sus propios estilos de vida con los de ella mediante un cuadro comparativo. Como el que se adjunta a continuación:

<i>My life in Chile</i>	<i>Her life in Kenya</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>We don't live surrounded by wild animals. They can be found in zoos.</i> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>In the Massai tribe, Naresiah lives surrounded by wild animals.</i> • • • •

Actividad 5

Los estudiantes reflexionan sobre las diferencias entre ambas realidades. Comentan, comparten ideas y profundizan sobre sus propios privilegios en relación a la realidad de la tribu Massai en Kenya. El docente puede hacer preguntas para guiar la discusión.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2.

Texto sobre Harriet Tubman

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://kids.nationalgeographic.com/explore/history/harriet-tubman/>

Actividad 3. Al entregar las instrucciones, modelar con un ejemplo que demuestre como un hecho puede llevar a otro e ir formando una cadena de acontecimientos dependientes entre sí.

Actividad 4. Video

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XQ7wV9DeEqw&t=53s>

OA 8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /θ / (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado.
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 9

Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel.
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- Puntuación apropiada (dos puntos).

Actividad 1

Los estudiantes realizan en parejas un listado de situaciones en donde la diversidad, libertad o igualdad se han visto amenazadas ya sea en experiencias personales o de terceros. Pueden hacer referencia a hechos ocurridos en su ciudad, país o de manera internacional. Comparten de manera oral lo que han escrito en parejas.

Actividad 2

Utilizando el listado de situaciones, los estudiantes proponen formas de detener abusos o amenazas de discriminación de algún tipo en su entorno escolar. Crean una canción utilizando la melodía de alguna canción ya existente que invite a las demás personas de la comunidad educativa a establecer relaciones de respeto, aceptándose entre todos sin importar las diferencias que puedan tener.

Actividad 3

Los estudiantes buscan no prolongar ni participar de situaciones discriminatorias identificando alguna acción que deban corregir en su entorno inmediato. Reflexionan sobre las actitudes que deberían mejorar de manera grupal o general como curso y escriben esta(s) actitud(es) en su cuaderno, sumando además un compromiso personal firmado con el fin de cambiar ciertas actitudes que podrían estar fomentando la discriminación hacia otras personas.

Actividad 4

El docente le solicita a los alumnos que analicen su entorno considerando el colegio, el camino a casa, lugares de visita más habituales como supermercados o plazas de juegos y sus propias casas, prestando atención a si estos lugares cuentan con espacios habilitados para que personas con capacidades diferentes puedan desenvolverse de manera apropiada. Se les pide que registren en su cuaderno el nombre del lugar analizado y si cumple o no cumple con medidas o construcciones que sean de fácil acceso. En caso de que el lugar cuente, se pide escribir al menos un ejemplo de la adaptación realizada para fomentar la inclusión de todos los miembros que asisten a ese lugar. Este registro se comparte de manera general en la clase.

Actividad 5

Los estudiantes recuerdan y comparten alguna noticia nacional o internacional de actualidad donde se haya discriminado a alguien de alguna forma. Recuerdan detalles y luego comparten de manera voluntaria frente al curso, contándolos hechos con sus propias palabras. Son guiados por el docente y ayudados en caso de requerir ayuda.

OA 11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales.
- Contenidos interdisciplinarios.
- Problemas globales.
- Cultura de otros países
- Textos leídos.

OA 12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.*
- Conectar ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- Señalar encia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.*
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

Actividad 1

Los estudiantes escogen un tema sobre diversidad o igualdad a trabajar y crean una noticia escrita en donde se evidencie un problema de discriminación pero que el desenlace entregue un mensaje esperanzador de inclusión y tolerancia porque ha sido resuelto de manera positiva.

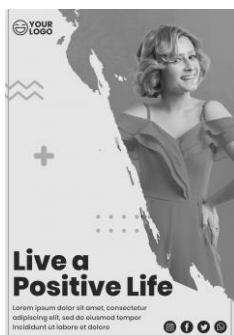
Actividad 2

Se les pide a los estudiantes que escriban un cuento situado en diez años más en el futuro y que puedan plasmar mediante la creación de personajes y situaciones ficticias

cómo ellos creen que se tratará en el futuro el tema de la igualdad y diversidad. El cuento debe tener un orden de eventos secuencial, de inicio a fin, utilizar conectores de secuencia, además de un total de entre 140 a 190 palabras.

Actividad 3

Los estudiantes realizan afiche simple con una frase que invite a promover la igualdad y aceptar la diversidad en inglés. Además, incluyen una ilustración o imagen que ayuden a una mejor recepción del mensaje como el afiche adjunto a continuación:



Actividad 4

Los estudiantes escriben una carta a alguna autoridad para hablar de situaciones de discriminación y desigualdad, a su vez, proponiendo sugerencias de mejora y plan de acción. Pueden socializar sus ideas con otro compañero o compañera para poder ordenar sus argumentos antes de escribir la carta. Además, para que puedan desarrollar mejor sus ideas, se les pide hacer un punteo de solicitudes y posibles mejoras para incluir en la carta. Los estudiantes pueden empezar su carta de la siguiente manera:

Dear Mr./Ms.:

I am writing this letter to adress the issue of inequality in ...

Actividad 5

Los estudiantes escriben al menos 6 preguntas que quisieran hacer a una persona adulta sobre diversidad de diferente tipo, ya sea religión, género, raza, clase social, entre otros. Comparten estas preguntas con un compañero y se corrigen entre ellos posibles errores, se entregan sugerencias para mejorar las preguntas en caso de ser necesario.

Observaciones para el docente:

Actividad 1: Los temas sugeridos para trabajar en diversidad e igualdad dependerán del contexto en el que el establecimiento se encuentre inserto. Se sugiere que el docente, considere la realidad de sus estudiantes y la comunidad donde se insertan, con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

Actividad 3

El afiche sugerido para la actividad y adjuntado como ejemplo incluye una imagen y textos cortos. Es posible encontrar este afiche en el siguiente link

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-psd/positivism-flyer-template_8536221.htm#page=1&query=flyer%20template&position=6

Actividad 4

Se sugiere al docente recordar el uso de lenguaje formal, con saludo acorde a la persona a la cual está dirigida la carta.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 4

EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan las ideas o temas principales a desarrollar según lo solicitado. • Imitan modelos de texto breves como descripciones, resúmenes, biografías y noticias. • Seleccionan imágenes, ilustran o ejemplifican mediante recursos adicionales a la producción escrita ideas que complementen el mensaje a entregar. • Identifican criterios de evaluación y planifican su proceso de escritura en base a éstos. • Usan diccionario o textos de apoyo como ayuda en proceso de escritura. • Elaboran listado con ideas para desarrollo de oraciones y párrafos.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan cantidades de tiempo y dinero (<i>thousand, million, no/enough time/money</i>) • Relatan situaciones mediante oraciones en donde el agente es irrelevante o desconocido (voz pasiva); por ejemplo : <i>All people should be treated equally, most students were invited to the presentation about human rights.</i> • Formulan preguntas y proveen información sobre tiempo utilizando <i>Wh- questions (what time, when), o'clock, next, in..., tomorrow.</i> •

years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.

- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2016.*
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil. (OA 12)*

Los estudiantes deben realizar un afiche simple con una frase que invite a promover la igualdad y aceptar la diversidad en inglés. Además, incluyen una ilustración o imagen que ayuden a una mejor recepción del mensaje. Las fuentes de información deben ser citadas, el poster debe tener título, una imagen alusiva y textos en donde se invite a la audiencia a eliminar la discriminación y desigualdad.

Los estudiantes serán evaluados con la siguiente rúbrica:

CATEGORY	4	3	2	1
Required Elements	The poster includes all required elements as well as additional information.	All required elements are included on the poster.	All but 1 of the required elements are included on the poster.	Several required elements were missing.
Attractiveness	The poster is exceptionally attractive in terms of design, layout, and neatness.	The poster is attractive in terms of design, layout and neatness.	The poster is acceptably attractive though it may be a bit messy.	The poster is distractingly messy or very poorly designed. It is not attractive.
Graphics	All graphics are related to the topic and make it easier to understand. All borrowed graphics have a source citation.	All graphics are related to the topic and most make it easier to understand. All borrowed graphics have a source citation.	All graphics relate to the topic. Most borrowed graphics have a source citation.	Graphics do not relate to the topic OR several borrowed graphics do not have a source citation.
Title	Title can be read from 6 ft. away and is quite creative.	Title can be read from 6 ft. away and describes content well.	Title can be read from 4 ft. away and describes the content well.	The title is too small and/or does not describe the content of the poster well.
Grammar	There are no grammatical mistakes on the poster.	There is 1 grammatical mistake on the poster.	There are 2 grammatical mistakes on the poster.	There are more than 2 grammatical mistakes on the poster.

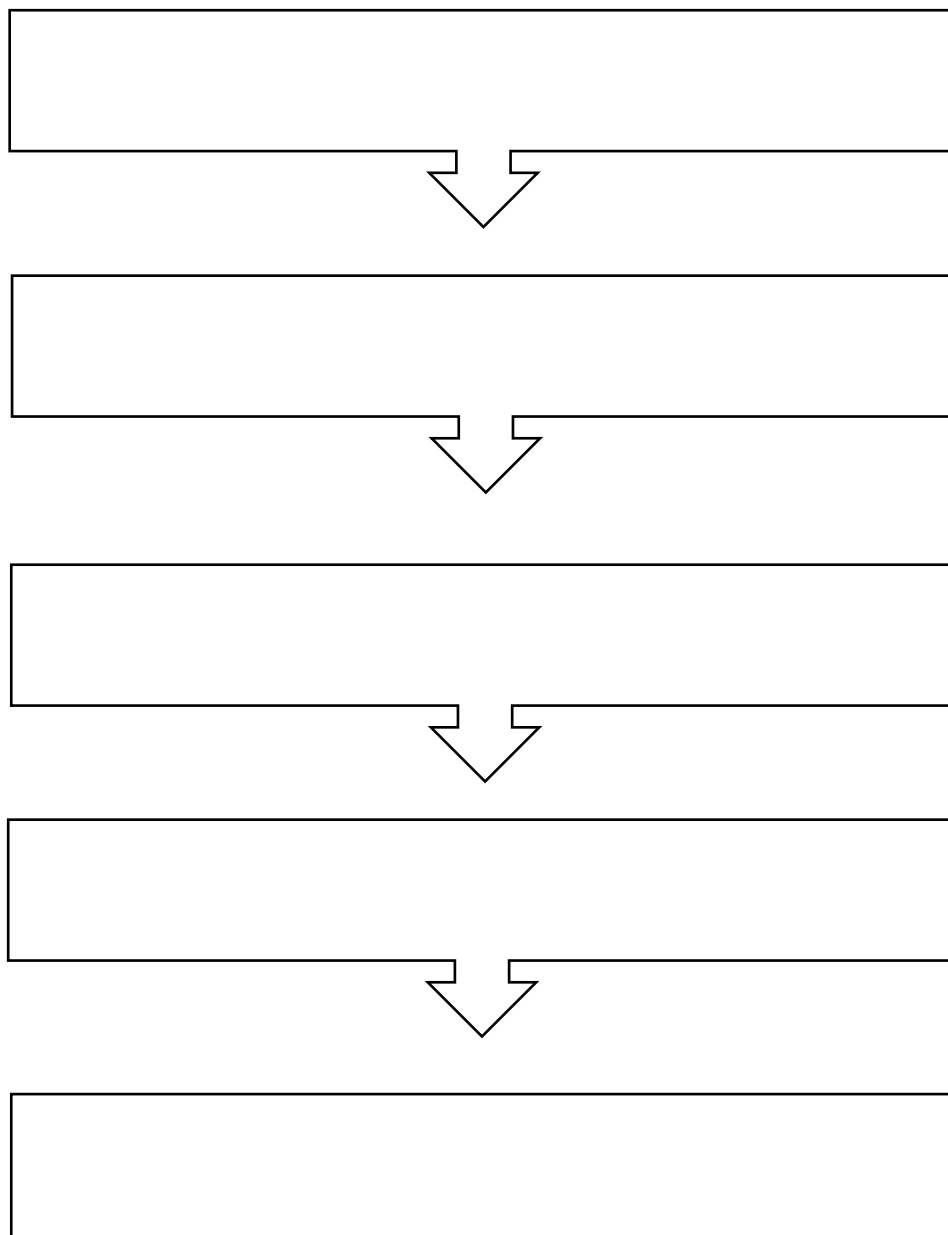
EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto. • Ideas generales, información específica y detalles. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general, información específica y detalles de textos literarios y no literarios. • Contrastan hechos con opiniones presentes en textos literarios y no literarios. • Utilizan vocabulario temático y palabras clave para informar sobre lo leído. • Identifican el propósito del autor del texto. • Localizan conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) presentes en textos literarios y no literarios e informan su función.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades. • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección. • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información sobre el tiempo en que ocurren ciertas acciones y solicitan información: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 'clock/tomorrow/next week/year; in December</i>, en relación a textos sobre diversidad e igualdad. • Informan sobre cantidades presentes en los textos leídos mediante números cardinales y palabras que expresan cantidad como <i>thousand, million, enough /no money/time</i>. • Identifican y analizan oraciones en

<p>acciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir acciones pasadas que continúan en el presente• Conectar ideas• Entregar información esencial o adicional• Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante (OA 5)	<p>donde el agente es desconocido o es irrelevante en textos literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifican el uso de los tiempos presente y pasado en voz pasiva y modifican los ejemplos a voz activa.•
--	---

Los estudiantes tendrán que realizar una cadena de causas y efectos luego de ver un video relacionado. Pueden utilizar el video mencionado en esta unidad sobre Naresiah, la niña de la tribu Massai. Deben realizar una cadena de causas y efectos y no identificar causas y efectos de manera independiente. Deben conseguir al menos 5 elementos en esta cadena. Cada causa y efecto son evaluados con 2 puntos.

Se adjunta esquema para poder visualizar la cadena de causas y efectos:



EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior). • Sonidos /d/ y /θ/ (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado. (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican temas, ideas generales y específicas y propósito de textos orales escuchados. • Reconocen a hablantes en una conversación, entrevista o noticia y los describen entregando detalles de sus acciones y contexto. • Relatan en palabras simples secuencias de eventos en textos orales escuchados utilizando conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior) • Examinan y organizan información relacionada a diversidad cultural según país, cultura y características mencionadas en videoclips, descripciones, canciones y /o narraciones. • Diferencian entre oraciones con y sin agente conocido o relevante en el contexto. Proponen listado de acciones o ideas que permitan visibilizar la igualdad entre los seres humanos considerando ideas y ejemplos desde formatos audiovisuales.

En parejas, durante 2 minutos y frente al docente, deben conversar sobre problemáticas al azar que existan en la sociedad sobre igualdad y diversidad. Deben plantear su punto de vista y escuchar a su compañero. Ambos deben plantear sus puntos de vista y llevar a cabo una conversación de dos minutos con respeto y tolerancia

Se adjunta la siguiente rúbrica con la que los estudiantes serán evaluados

CATEGORY	4	3	2	1
Pauses	Pauses were effectively used 2 or more times to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were effectively used once to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were intentionally used but were not effective in improving meaning or dramatic impact.	Pauses were not intentionally used.
Stays on Topic	Stays on topic all (100%) of the time.	Stays on topic most (99-90%) of the time.	Stays on topic some (89%-75%) of the time.	It was hard to tell what the topic was.
Vocabulary	Uses vocabulary appropriate for the audience. Extends audience vocabulary by defining words that might be new to most of the audience.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Includes 1-2 words that might be new to most of the audience, but does not define them.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Does not include any vocabulary that might be new to the audience.	Uses several (5 or more) words or phrases that are not understood by the audience.
Preparedness	Student is completely prepared and has obviously rehearsed.	Student seems pretty prepared but might have needed a couple more rehearsals.	The student is somewhat prepared, but it is clear that rehearsal was lacking.	Student does not seem at all prepared to present.
Enthusiasm	Facial expressions and body language generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language sometimes generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language are used to try to generate enthusiasm, but seem somewhat faked.	Very little use of facial expressions or body language. Did not generate much interest in topic being presented.

BIBLIOGRAFÍA**LIBROS DE DIDÁCTICA**

Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response; 21st Century, 6th edition*. UK: Sky Oaks Productions.

Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching, 5th edition*. New York: Pearson Education, ESL.

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.

Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Cengage Learning.

Dale, L. & Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley- Blackwell.

Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.

Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Italy: Black Cat Publishing.

Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.

Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/ Longman.

Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.

Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.

Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.

Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.

Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge.

Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.

Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.

Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.

Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.

Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.

Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.

Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.

Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic.

The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.

UR, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Wright, A. (2011). *Five-minute activities: A resource book of short activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Swan, M. (2009). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2008). *Defining issues in English language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Williams, M. & Burden, R. L. (2010). *Psychology for language teachers: A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Willis, D. & Willis, J. (2011). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). *Games for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

SITIOS WEB

Actividades de lectura y comprensión auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theschoolrun.com/homework-help/leonardo-da-vinci>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NO8rfMHAh68>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=eOgMXAHoU5k>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cnMaSm9H4k>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=T9lpYl0ibiY>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=wTZkfZeRVqk>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=l16TJU4SVA>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NoX6mOg2EZQ>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XQ7wV9DeEqw&t=53s>

Actividades de Comprensión auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ga-xB-NKeiM>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=6vuFh6NNa70>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=FRmvCQM-XGU>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=F2AitPI5U0>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cvb49-Csq1o>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XB4cjbYywqg>

Actividades de comprensión lectora

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=f7s86iLfYDY>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://weburbanist.com/2019/12/23/clean-vandals-invisible-paint-reverse-graffiti-artists-work-in-gray-areas/>

https://www.curriculumnacional.cl/link/http://encyclopedia.kids.net.au/page/gr/Graffiti_art

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cerodosbe.com/es/viajeros/diez-museos-operas-y-festivales-coronavirus-cancelacion_20044020_102.html

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.louvre.fr/en>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://listontap.com/top-10-greatest-archaeological-discoveries-time/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.thisschile.cl/sitios-arqueologicos-para-visitar-a-lo-largo-de-chil/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://owlcation.com/humanities/Ten-Greatest-Archaeological-Sites>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/intermediate-b1-reading/travel-guide>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.vermislabs.com/los-peligros-de-internet-y-las-redes-sociales/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://inventionland.com/blog/ten-kid-inventors-that-changed-our-lives/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.historyforkids.net/civil-rights.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://kids.nationalgeographic.com/explore/history/harriet-tubman/>

Expresión escrita

Plantillas

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-mental-garabateado-libreta_2904041.htm

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/variedad-esquemas-dibujados-mano_1291785.htm#page=2&query=mind+map&position=8

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-vector/travel-flyer-template-with-photo_5417630.htm#page=1&query=flyer%20template&position=25

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-vector/newspaper-pages-template-vintage_6375450.htm

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.es/vector-gratis/variedad-esquemas-dibujados-mano_1291785.htm#page=2&query=mind+map&position=8

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.freepik.com/free-psd/positivism-flyer-template_8536221.htm#page=1&query=flyer%20template&position=6

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://blog.readingeggs.com/2015/06/19/a-step-by-step-guide-to-helping-your-child-write-a-story/>

BIBLIOGRAFÍA CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento.

Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). *American Horror: Three terrifying tales*. Barcelona: Vicens Vives.

Bronte, C. & Bronte, C. (2010). *Jane Eyre: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Diccionario Oxford compact: español-Inglés, Inglés-español / The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish. Oxford: Oxford University Press.

Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57 000 entradas y 100 000 acepciones. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). *Great expectations: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Dictionary of computing. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). *Larousse gramática inglesa comunicativa*. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). *Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Inglés, Inglés-Español*. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). *English grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Shakespeare, W. (2010). *Henry V*. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). *Macbeth: The graphic novel*. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). *Frankenstein: The Eft graphic novel*. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. *The Oxford desk dictionary*. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). *The Canterville Ghost*. London: Heinle Cengage Learning.

ANEXO: Progresión de Objetivos de Aprendizaje Inglés 7º - II medio

	7º básico	8º básico	I medio	II medio
COMPENSIÓN AUDITIVA	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios • Discursos y debates breves y simples
	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • personales, temas de otras asignaturas, del contexto 	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global</p>

o de otras culturas), que contienen las **funciones del año**, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y **detalles relevantes** asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, **diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.**
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, **vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, toowhen, while)**
- **Sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/(hot/hour)**

o de otras culturas), que contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, untily* los del año anterior)
- Sonidos /d/ y /e / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos

inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad el texto, tema e **ideas relevantes**
- **Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos**
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y **opiniones**, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de contraste y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, so that, although, bothy** los del año anterior),

o de otras culturas), que contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de importancia y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (neither...nor; either...or; though,**

	<p> finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>free/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i>, /tʃ/ (como en <i>vacation</i>) 	<p><i>unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)
<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CPMPRENSIÓN DE LECTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • Tomar nota de lo escuchado
	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,)</p>	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y</p>	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías,</p>	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails,</p>

adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y **detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.**
- Relaciones de **adición** y secuencia entre ideas, diferencia **hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.**
- **Tema como idea general**, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- **Conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly**

auténticos simples, identificando:

- **Propósito o finalidad del texto**
- Ideas generales, información específica y detalles
- Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.
- Tema como idea general, personajes, **caracterización**, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- **Conectores (so, then, until, also, maybe los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -eren comparaciones y terminación -ion.**

gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito del texto
- Idea principal, información específica y detalles
- Relaciones de **contraste y problema-solución entre ideas.**
- Tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), **conflicto**
- Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- **combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, bothy los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er,**

diálogos, páginas web, biografías, gráficos, **reseñas, noticias, discursos**) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Propósito del texto
- Idea principal, información específica y detalles
- Relaciones de **importancia** y problema-solución entre ideas
- Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- **Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores, (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a**

		-ist, -essen nombres de ocupaciones, y -ful	result, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-
<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidad, contar y enumerar • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar • Describir hábitos pasados • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)

<p>simultáneamente en el pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante 	<p>sinónimos y palabras compuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • Conectar ideas • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Confirmar información • Expresar sugerencias, ofrecimientos • Expresar acuerdo o desacuerdo • Conectar ideas • Expresar énfasis en quien realiza la acción • Informar lo que otros dicen
<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo,

<p>texto (título, subtítulo, imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>texto (título, subtítulo, imágenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>texto (título, subtítulo, diagramas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<p>diagramas), plantearse preguntas al leer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.
<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/readabout... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I</i> 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • Explican relación entre ideas o información; por 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/offen...</i>

EXPRESIÓN ORAL	<p><i>like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; do/does/did he/she...</i> 	<p>las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because use...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>whoseare these?, how much taller is ...? When...?</i> 	<p>ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>how long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>what would they...? What if ...?</i>
	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>

escuchados),
demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour)**
- **Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.**

escuchados),
demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /e/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado.**
- **Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.**

escuchados),
demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final – tion/tj/ (como en vacation).**
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

escuchados),
demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).**
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

9. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual, **organizar la información clave en diagramas**
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *youknow...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, **hacer conexiones o establecer relaciones.**
- **Al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, **autocorregirse con ayuda**, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **Al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...; ofcourse; right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** identificar debilidades, **establecer metas**, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you</i> 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time</i> • Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are french; the man in...; the woman with...</i> • Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> • Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; it's hers/theirs; which is yours?</i> 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> • Describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>i used to work at the coffee shop, but now i work at a department store</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's</i> 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; forages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has</i>
--	--	--	---

<p>want the book or the magazine?; first, second, next, finally</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es 	<p>it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> 	<p>been working during the summer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost this wallet</i> • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> • Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> • Expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like</i>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you.</i> 	<p>desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the Money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	<p><i>something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> • Conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> • Expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> • Informarlo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i>
EXPRESI	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad

<p>de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<p>de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. 	<p>de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal(journal), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos. 	<p>de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos.
<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a few/fewgirls; thereislittlesugarleft. 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: Howoften do youpracticesports?

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor • Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very... • Explicar causa y efecto; por ejemplo: an ice cream melts if you heat it. • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y | <p>week/year; in December.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy. • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved Money to buy a bike. • Solicitar y dar información sobre | <ul style="list-style-type: none"> • Describir personas y situaciones; por ejemplo: he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal. • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (calidades); por ejemplo: it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible / respectful/disrespectful. • Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: In my opinion...; according to... • Conectar ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last... | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in... • Conectar ideas; por ejemplo: neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could. • Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: he cut himself. • Informar lo que otros dicen; por ejemplo: mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home. • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: I usually /often call her in the morning; he is rather |
|--|---|---|--|

<p>pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming. • Unir ideas; por ejemplo: first, second, next, final; it's too dangerous to visit. • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. • Expresar condiciones, por ejemplo: If you cook, I'll help you 	<p>duración de una actividad; por ejemplo: How long have you been friends? For 2 years/since 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: we have been training for 3 months; she has been working all day. • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English. 	<p>shy; Susan will be here soon.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: He didn't have Money because he had lost his wallet.
<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar,</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar,</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar,</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar,</p>

revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y **del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- **Puntuación apropiada (dos puntos).**

revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y **del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente **y otras menos frecuentes**
- Conectores variados.
- **Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente**
- Puntuación apropiada (apóstrofe).

revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y **del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- Conectores variados.
- Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- Puntuación apropiada (comillas).